BIRDSTONE [Fra] Loss (Autoprod - 2022)



Formé en 2015, le trio a eu l'idée lumineuse de mêler un blues rock bien heavy au psychédélisme sans fanfreluches.

Il en résulte un album résolument habité, avec des thèmes abordant à la fois les innombrables soubresauts des sentiments humains mais aussi les rapports que l'homme entretient avec le spirituel. La trame générale du disque se dirigerait vers une certaine mélancolie (la perte, le deuil, le doute, la colère sont au programme de ce chemin initiatique d'un personnage en plein de questionnement), elle semble aussi empreinte d'une méditation profonde (pourquoi ne pas penser au chamanisme lors de l’écoute ?) d’où la naissance d'une invitation vibrante à la transe, à la catharsis d'une musique on ne peut plus électrique mais intimiste où la superbe voix de **Basile** crée très

rapidement un lien avec l'auditeur. Un lien qui devrait être décuplé une fois les planches foulées. Il va sans dire que nous aimerions être témoin de cette métamorphose, la forme studio est à la limite de l'irréprochable, voici un album touchant qui devrait, si le public daigne faire preuve de bon goût, décrocher la timbale et permettre à la formation d'accéder au niveau supérieur.

Ayons confiance pour une fois !

Note : le morceau-titre est absolument superbe, un vrai point d’orgue.

https://birdstoneband.bandcamp.com/album/loss

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.