RUNNING WILD [Ger] Death or Glory (Noise Recs - 1989 Réédition 2017)



Malgré un poste de batteur chahuté (**Stefan Schwarzmann** part en 1988 rejoindre **U.D.O.**, le nouveau **Iain Finlay** se casse un bras, **Jörg Michael** le remplace pour le live, **Finlay** revient…pour peu de temps),

et des dissensions au sein de l'équipe (les embrouilles sont grandissantes entre le guitariste **Majk Moti** et le bassiste **Jens Becker**), **RUNNING WILD** livre avec ce cinquième disque un recueil d'excellentes compositions de heavy metal mélodique bourré de refrains mémorables (ah death-y-dément ces chœurs, c'est quelque chose !) et de gros riffs. On est ravi quand le tempo accélère quelque peu - on sera de toute façon toujours plus fan des débuts plus sauvages du groupe - mais l'ensemble privilégie le mid tempo propice au secouage de bocal.

Concernant les textes, **Rolf** a fait bonne pioche en recrutant un batteur britannique puisque celui-ci donne un coup de main pour les paroles qui mentionnent bien heavy-demment la piraterie et les aventures maritimes (le terrible *Riding the Storm*, *Marooned*, *Tortuga Bay*, etc.) mais pas seulement, les méfaits de l'Inquisition (*Running Blood*) et la bataille de Waterloo se voit également…abordées ! On entend aussi au passage que **RUNNING WILD** a devancé de longtemps le *Tunes of War* de **GRAVE DIGGER** en saluant les *Highlands*, avec cornemuse et tout le toutim. La couverture de **Sebastian**

Krüger est vraiment chouette avec ses personnages et la production est largement à la hauteur, que demande le peuple ?

RUNNING WILD est au sommet de sa carrière, enchaînant les succès artistiques et commerciaux (rien qu'en Allemagne *Port Royal* s'est vendu à plus de 50 000 copies et **Noise** vient de dégoter une distribution par **EMI** pour quatre de ses groupes dont **RUNNING WILD** qui doublera ses ventes précédentes !). Les problèmes personnels des musiciens n'entraveront-t-ils pas le succès de la formation germanique ? Nous le verrons dans un prochain épisode, celui de *Blazon Stone* !

Cette réédition, comme les autres, a été très soignée : on y trouve deux disques, le premier contenant l'album complet remasterisé, le deuxième offrant quant à lui les morceaux tirés des EPs *Bad to the Bone* (1989) et *Wild Animal* (1990, avec une version tout simplement horrible de *Chains and Leather*) ainsi que des versions retravaillées en 2003 des morceaux *Riding the Storm* et *Bad to the Bone*. Le livret de seize pages contient des tonnes d'illustrations (affiches, tickest, couvertures de disques et de magazines, photos de l'époque) mais aussi toute l'histoire de la conception de l'album commentée par **Rolf**. Dommage toutefois que les textes n'aient pas été reproduits pour un travail vraiment complet.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.