HIRAX [Usa] El Rostro de la Muerte (Black Devil Recs / Selfmadegod Recs - 2009)



Quelques semaines après la sortie d'un split 7'' avec nos compatriotes de **RÉSISTANCE** [1], **HIRAX** assène son quatrième album : *El Rostro de la Muerte* (« Le Visage de la Mort », brrr !).

Et s'il est bien un groupe qui n'a jamais retourné sa veste patchée quand la mode du speed / thrash US s'est calmée, c'est bien celui du valeureux hurleur **Katon W. de Pena**.

Véritable machine à déglinguer les cervicales, le disque contient quatorze titres pied-au-plancher qui ne peuvent que réjouir ceux qui regretteront toujours un peu que qu'**HIRAX** n'ait jamais vraiment reçu le succès qu'il méritait. La production rend hommage aux rouages soniques de cette chenillette de combat et on se fout complètement qu'on ait l'impression ici et là d'avoir déjà entendu tel ou tel plan, le groupe assure, son chanteur légendaire pousse immuablement ses gueulantes délicieusement aiguës et

éraillées, ne manque plus que la chance de les voir un jour en concert vu qu'on s'est toujours démerdé pour les louper, aussi près qu'ils passent de notre zone.

Pour ceux qui ont la chance de savoir lire, le livret, orné d'une couverture de l'illustre **Ed Repka**, contient les paroles ainsi qu'une ribambelle de photos !

HIRAX RULE !!

[1] afin de lire plein d'autres chroniques à l'occasion, clique juste sur les termes en rouge.

http://hirax.org/

https://www.youtube.com/watch?v=-_VfDAFS5n4

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.