THE ROLLING STONES [Uk] It’s Only Rock ’n Roll (Rolling Stones Recs / CBS - 1974 Réédition 1989)



Le producteur **Jimmy Miller** sorti de l’organigramme **ROLLING STONES**, le groupe revient aux fondamentaux.

Après tout, ce n’est que du rock’n’roll, soit, mais si **Jagger** et **Richards** se déchaînent (et les deux produisent personnellement ce petit douzième), **Mick Taylor** prépare ses bagages pour après cet enregistrement qui sera son dernier avec le groupe. Une page vraiment intéressante se tourne.

En attendant, on reprochait un peu au précédent disque [1] d’être un poil trop sage malgré la présence de grands classiques, on assiste ici au contraire : les **STONES**, ça s’entend (d’entrée avec les bouillants *If You can’t Rock Me* et *Ain’t too Proud to Beg*) s’amusent, font simplement ce qu’ils ont envie de faire. Mais une seule chanson fera cette fois longtemps partie des setlists, *It’s Only Rock ’n Roll*, le très chouette morceau-titre, épuré et festif comme on les aime. *Till the Next Goodbye*, très *Wild Horses* dans l’esprit, est un

bon moment de folk blues aérienne, le lucide *Times Waits for No One* offre un joli boulot dans l'enchevêtrement mélodie / rythme malgré la présence de satanés synthétiseurs et d'un **Jagger** envahissant. *Dance Little Sister* n'est pas mal non plus quand il joue le rentre-dedans de service avec son tempo rapide (ce son de batterie est quand même loin d'être le meilleur pour **Charlie Watts**) et sa généreuse teneur en électricité. *If You really Want to Be my Friend* est assez agréable avec son mix pop / rock / blues tandis que *Short and Curlies* ramène le boogie au centre de la scène. La conclusion se fait avec *Fingerprint File*, une pièce plus longue, funky, où le piano de **Nicky Hopkins** fait des merveilles, un joli boulevard qui permet à **Mick Jagger** d'en faire des tonnes comme d'habitude.

Le divorce consommé un mois après la sortie du disque, on parle de prestigieuses visites chez les **STONES** dont celles de **Jeff Beck** et **Rory Gallagher**. Mais c'est **Ron Wood**, guitariste des **FACES** de **Rod Stewart**, qui est recruté malgré un statut d'invité qui durera un premier temps (la tournée qui suit *It's Only Rock 'n Roll* puis l'enregistrement de *Black and Blue* en 1976…), jusqu'à la sortie de *Some Girls* (1978).

[1] voir *Goat Head Soup*

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.