BLOOD [Ger] Ο ?γιος Π?θανε (O Agios Pethane) (Dunkelheit Prod - 1993 Réédition 2018)



La période avec **Alex** au chant aura été de courte durée car c'est **Martin** que l'on retrouve au micro pour ce troisième album !

BLOOD joue le mystère avec cette couverture et ce titre en grec, mais la recette n'a pas vraiment changé depuis *Christbait* : le death / grind le plus sauvage, dans une veine où **IMPETIGO** entrerait de plein fouet avec le **NAPALM DEATH** originel, avec des insertions de musique, de bruitages et d'extrait de films pour le liant, vingt titres (dont le duo intro / outro) en tout dont certains se réclament de **Lovecraft**, du blasphème, du cannibalisme, on croise même **Shakespeare** (!) mais on n'est pas pas aidé par le titre *Afsta Ta Malakja Sou…*

La production n'est pas parfaite mais bien chargée en basse pour un effet massif certain et c'est peut-être ça qui fait que Ο ?γιος Π?θανε va rester notre album préféré de **BLOOD** pendant des années.

Comme c'est en train de devenir une tradition, **Martin** quitte, cette fois pour de bon (en tout cas pour longtemps), le groupe après la sortie de cet album pour se consacrer définitivement à **DAWN**, un très bon groupe de death metal. C'est un certain **Clausi**, déjà responsable de hurlements sur des réalisations

du groupe de thrash **EXCESS** puis de **MALIGNITY** (cette fois du death) qui s’empare du poste de grogneur début 1994, année de la première sortie du groupe chez **Morbid Records**, *Mental Conflicts*.

À suivre !

https//bloood.de

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.