

SAAR [Fra] / MAUDITS [Fra] Split (Source Atone Recs  
- 2022)



Mastodontes soniques en vue !

Le rouleau compresseur **SAAR**, venu de Paris, assène avec *Loved* un coup de masse de quasiment neuf minutes, alliant post-rock et sludge / doom pour un effet dévastateur. Fort d'une discographie régulièrement déflagratrice, le groupe a su marier noirceur et touches oniriques, la production pousse encore plus loin l'ampleur de ce phénomène à suivre.

<https://saar.bandcamp.com/album/split-with-maudits>

**MAUDITS** excède le quart d'heure de musique avec *Breken Pt.1/2/3*, grosse pièce complexe et fascinante, progressive et lancinante. On imagine sans problème **MAUDITS** s'attaquer à une bande originale de film tant ses compositions parlent d'elles-mêmes, on va garder dans le collimateur cette formation aux influences variées et surtout bien digérées, ça promet.

<https://mauditsofficiel.bandcamp.com/album/split-with-saar>

Côté illustrations, on a fait appel à **Guillaume Ringaud** et c'est [Dehn Sora](#) qui a réalisé le lay-out.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.