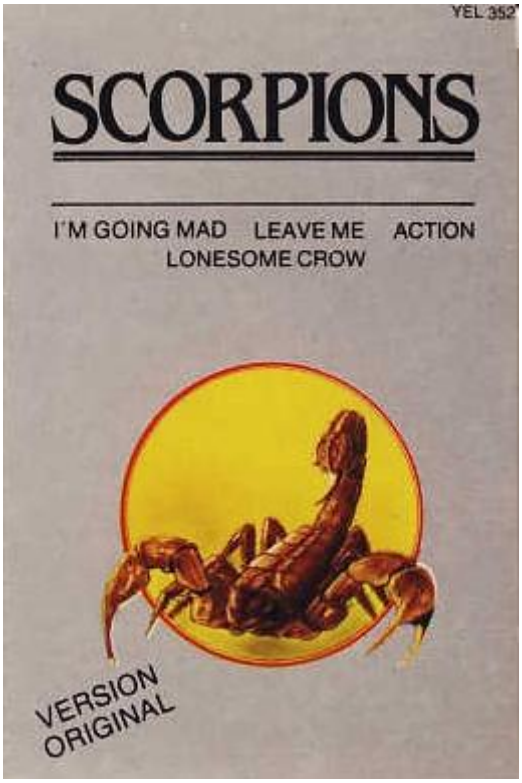
SCORPIONS [Ger] Lonesome crow (PDI - 1972 Réédition 1986)



Formé au milieu des années 60 par **Rudolf Schenker**, **SCORPIONS** prend véritablement forme à l'arrivée de son petit frère **Michael**, lui aussi six-cordiste (et sacrément doué avec ça) et du chanteur **Klaus Meine**. Fin 71, le groupe enregistre son premier album qui témoigne non seulement d'influences psychédéliques mais aussi de légères touches du rock progressif local dit (bêtement) « kraut » ainsi que de blues auquel on ajoute pour finir des réminiscences des pionniers heavy (les géants **ZEP**' et **SAB**' particulièrement). Donc on n'hésite pas à percher avec les hippies pourtant déjà presque tous disparus de la surface de la terre, quitte à se taper ensuite des redescentes hard bienvenues, qui font de cet album un disque intéressant, il montre déjà plusieurs facettes du prisme à venir : soli brillants, sens du refrain et mélodies imparables. Manque plus qu'un peu d'originalité, mais voici qu'au départ (soudain, le premier d'une série incalculable) du petit **Michael** juste après l'enregistrement de *Lonesome crow*, on laisse entrer quelques mois plus tard dans la place un virtuose mystique traumatisé par **Hendrix** et le néoclassicisme : **Uli Jon Roth**. A suivre !

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.