INSURGENCY [Uk] Live Insurgency (Autoprod - 2014)




INSURGENCY
LIVE
INSURGENCY

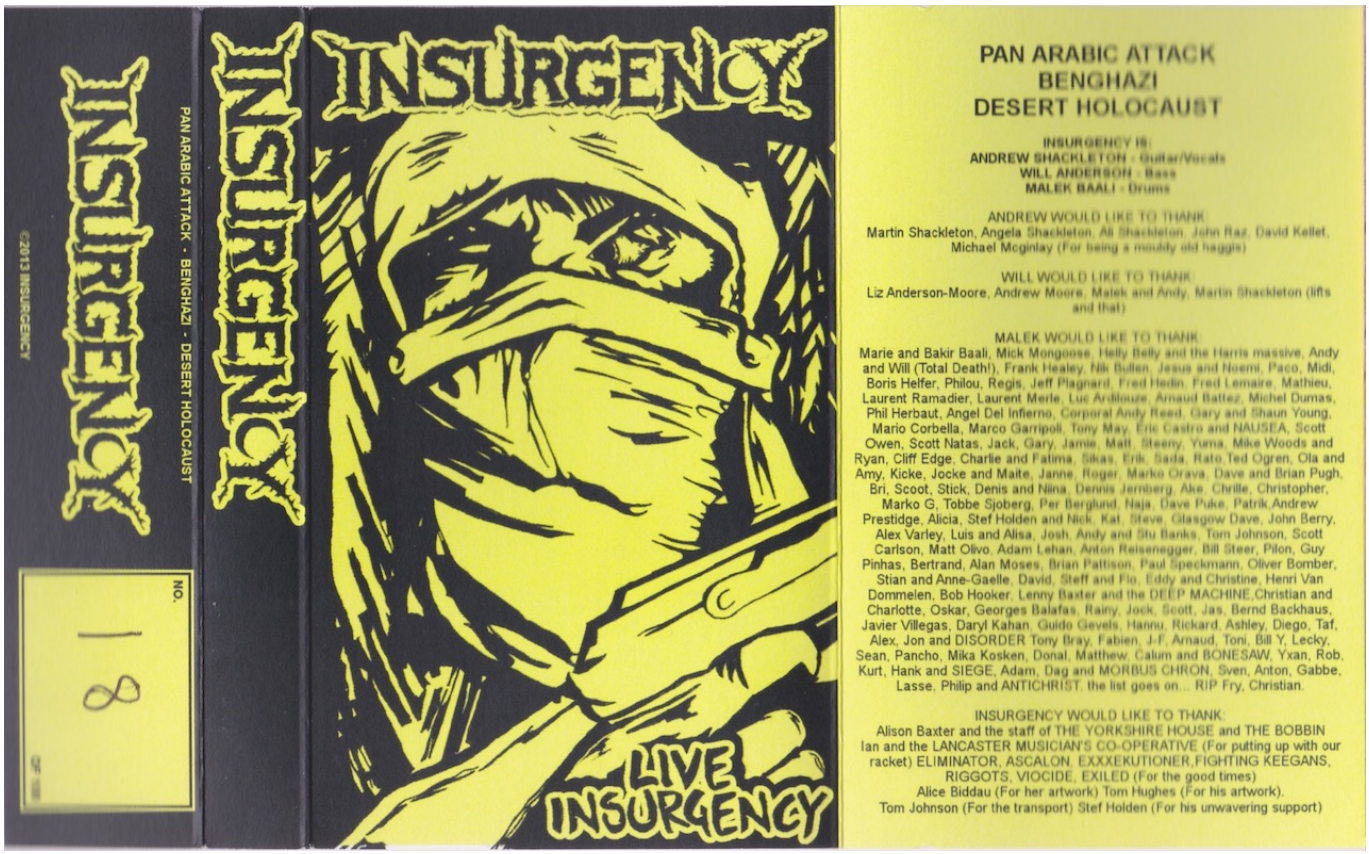
Cela faisait un sacré bail que l'on n'avait rien écouté de thrashisant venant d'Angleterre,

depuis le dernier **ADRENICIDE** reçu ici (ADRENICIDE [Uk] Natural born thrashers (Thrashard Recs) 2008) ou **REZINWOLF** pour **Dead Fucking Church M'Aaagh** X.

INSURGENCY prend la **Church** par surprise - on ne peut pas être partout ou connecté 24 heures sur 24 bande de larves - et sort la grosse artillerie avec cette cassette superbe (pro de partout, agréable à tripoter, numérotée à la main blablabla...) qui dévoile trois compositions de thrash speed et agressif, en particulier à cause de cette voix qui râpe et la vitesse de croisière qui met en danger une bonne partie des vertèbres de l'auditeur, yeeehaaah que ça fait du bien d'entendre jouer des types qui ne font pas semblant, mais sans pour autant se la péter, *Pan Arabic attack*, *Benghazi* et *Desert Holocaust* abordent visiblement les thèmes de la guerre, en particulier celles qui font rage depuis quelques années et suite au Printemps arabe, et le moins que l'on puisse dire c'est que musicalement on peut se préparer aussi à des dommages collatéraux tant l'envie de sauter partout et de tout fracasser se fait insistante pendant l'écoute. Ces tortionnaires ont même eu la gentillesse de mettre le programme sur les deux faces, quelle idée d'avoir viré le walkman auto-reverse...?

That's THE question !

https://soundcloud.com/insurgencythrashmetal



© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.