SQUELETTE [Fra] S/t (Autoprod - 2017)



On a tout de suite accroché avec **SQUELETTE**

lors de l’édition 2017 du **Weekend sauvage** [1], il était obligatoire de se procurer cette chouette démo à la présentation sobre mais terriblement efficace (des nonosses noirs sur blanc, des logos et des typographies classiques pour marquer l’attachement à la tradition, un (deuxième) tirage de 200 copies numérotées à la main, une cassette rouge, la classe, sinon rien.

Ce que l’on apprécie particulièrement ici, c’est la présence des textes des six titres (dont des reprises de **THE ABHORED** et **WESTFORM FIRM**) sur la jaquette dépliante, ça change un peu des groupes qui considèrent sûrement que seule la musique importe, ils ont bien tort.

Car ces compositions de punk oi! carrées et rentre-dedans, à la voix rugueuse, aux riffs acérés et aux rythmiques massives se voient gratifiées de paroles évoquant la vie de skinhead (*Brisé*, *Gueule en vrac*, *Putain de cadence*…), aspirant à la liberté et à l'indépendance totale ((*Toutes ces barrières rien à foutre* !), à la vie à la mort (*seule révolution* !)

On vous recommande chaudement de vous speeder avant que le stock de ce très chouette objet sonique ne soit épuisé.

[1] voir Weekend sauvage #10 - jour 1 : GBH [Uk] + SQUELETTE [Fra] + BROMURE [Fra] + 1984 [Fra] + RAT-ZINGER [Spa] + KCUF FACTS [Fra] à Saint-Jean-de-Védas, Secret Place le 08/12/17.

https://squelette.bandcamp.com/releases

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.