

DISABLED [Fra] The Final Exhumation (Anti Human Conspiracy - 2018)



« Le monde se divise en deux catégories : ceux qui ont un pistolet chargé et ceux qui creusent »

Lui, il creuse et v'la-t-y pas qu'il tombe sur un enregistrement inédit des bordelais de **DISABLED** !! Ze trésor ! Car comme tout bon fan de death metal qui se respecte, on adore ici ce groupe qui se caractérisait par des musiciens motivés à réduire en charpie l'auditeur au moyen de compositions surheavy, caverneuses et guerrières à la fois, l'école [BOLT THROWER](#), [INCANTATION](#), [IMMOLATION](#), [CANNIBAL CORPSE](#), [SUFFOCATION](#) et consorts se voyait alors talonnée de près.

Et ce live enregistré au local le 19 octobre 1996 (donc avant la sortie du EP *Faith ablation*) mais seulement redécouvert en 2017, montre encore aisément qu'en situation live, **DISABLED** tapaient très, très fort. Neuf titres (dont intro / outro et deux instrumentaux) à se goinfrer au plus vite tant c'est bon ! Ah, il manquait un truc : **AAAAARGH** !!!



Cassette pro limitée à 100 copies numérotées à la main, pin's métallique sehr schön inclus, sans parler de la splendide couv' signée, of corpse, **Chris Moyen** !!

P. S. : Les infortunés qui ont loupé ça peuvent toujours essayer de trouver ici ou là le double [DISABLED \[Fra\] When all is slayed... \(Armée de la Mort Recs\) 2012](#) sur lequel ils pourront aussi subir une belle collection de giflasses audio.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.