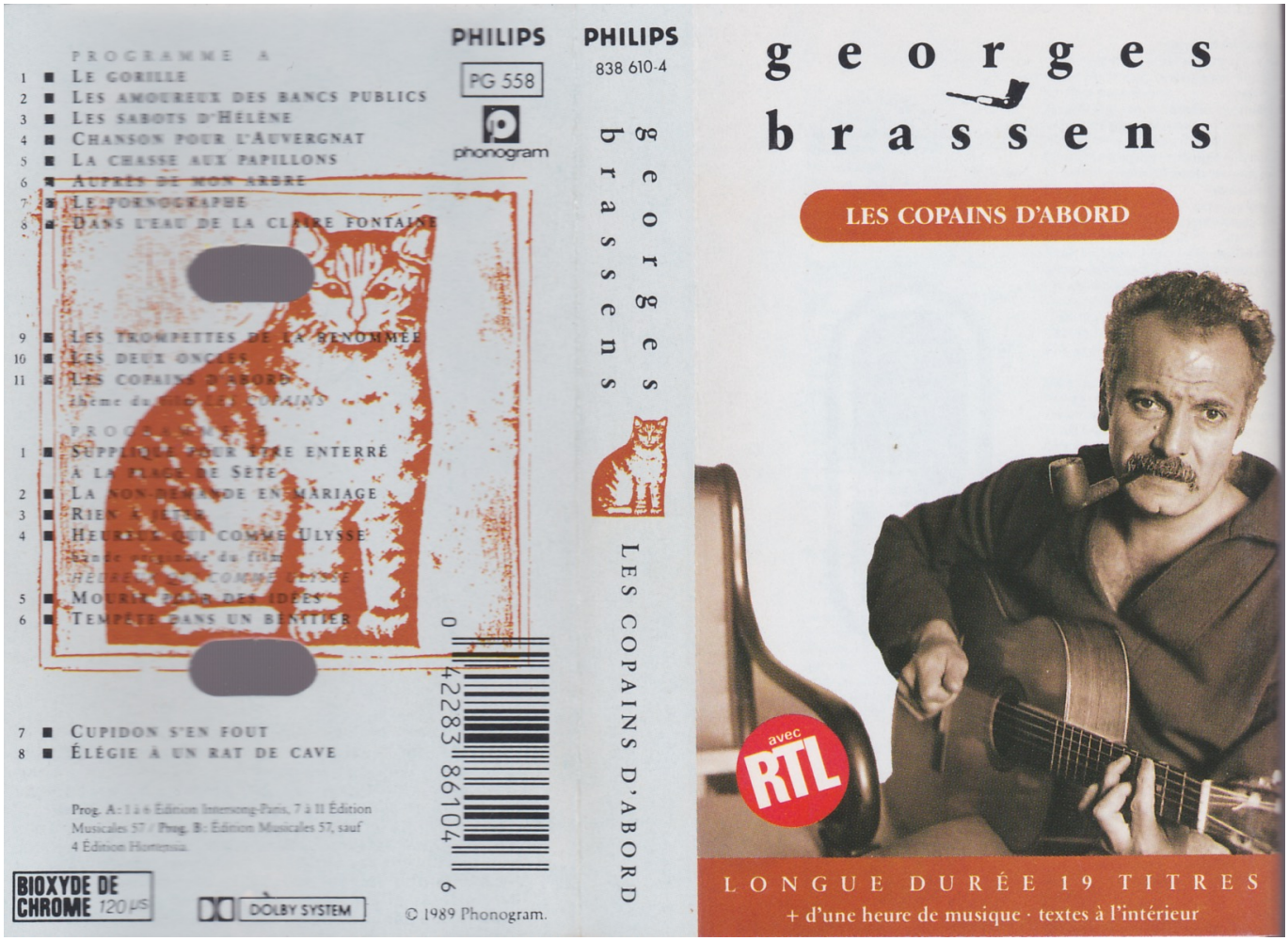
Georges Brassens [Fra] Les Copains d’abord (Phonogram / Philips - 1989)



Encore une cassette qui ne quitte jamais le haut du bac,

pensez donc : dix-neuf titres classés chronologiquement, du *Gorille* (1952) à *Élégie à un rat de cave* (1979) en passant par de nombreux tubes intemporels de la chanson française la plus ciselée et la plus impertinente à la fois.

Nanti de mains géniales pour créer d’incroyables structures rythmiques avec sa guitare et d’une voix chaude et rocailleuse, **Georges** le poète anarchiste a aussi montré être un maître de l’écriture de textes intouchables, souvent hilarants (*Le Gorille*, *Le Pornographe*, *Les Trompettes de la renommée*, *Tempête dans un bénitier*…), parfois mignons (*Les Amoureux des bancs publics*, *Les Sabots d’Hélène*, *La Chasse aux papillons*…), parfois émouvants (*Chanson pour l’Auvergnat*, *Supplique pour être enterré à la plage de Sète*, *La non-demande en mariage*…), toujours bourrés de références forcément puisées dans une culture littéraire impressionnante. Des textes qui font de cette compilation tardive un petit bijou car ils sont tous imprimés sur la longue jaquette dépliante.

Globalement un régal, à chaque passage dans la platine.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.