THE ROLLING STONES [Uk] Sticky fingers (Rolling Stones Recs / CBS - 1971 Réédition 1992)



Comment lutter contre une telle série de tubes hein ?!

Brown sugar (« chéri, file-moi mes cachets, je commence à aimer l'saxo ! ») / *Sway* (trip à dos d'âne le long du faux mur entre blues et rock) / *Wild horses* (mirage musical audible seulement une fois par siècle) / *Can't you hear me knocking* (ZE groove du cool, jamming percussax inclus) / *You gotta move* (il fait trop chaud pour travailler à la New Orleans) / *Bitch* (une locomotive de bonne humeur irrésistible) / *I got the blues* (spleen et cuivres font ici bon ménage) / *Sister morphine* (perchage embrumé hésitant entre montée et descente) / *Dead flowers* (un des sommets insurpassables de la pop anglaise) / *Moonlight mile*

(semi-ballade aérienne aux pieds néanmoins chaussée de cothurnes heavy)…

Qui trouvera donc quoi que ce soit à jeter là-dedans ?! Des imbéciles assurément.

À écouter fort et souvent, sur quelque support que ce soit. Ouais, même en cassette !

P. S. : pas mal d'autres disques du groupe ont été évoqués ici, clique sur https://www.nawakulture.fr/index.php/rechercher?searchword=the%20rolling%20stones&searchphrase=exact.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.