



Chacun a eu dans son quartier, son village, son département, un mètre étalon lors de la fondation de son groupe.

Quand on a commencé au premier tiers des années 90 avec **LARSEN** et ses différentes incarnations, le modèle était clairement **BDX**, formation bédaricienne qui ne semblait pas parvenir à choisir entre punk rock français influencé par les **BÉRU**, **NOIR DÉsir**, **O.T.H.** et consorts, et lourdes sonorités (heavy / thrash) metal. Pour avoir partagé l'affiche de nombreuses fois avec ce groupe au nom à connotations multiples, on savait déjà, en particulier après l'arrivée de l'exceptionnel **Dadou** à la batterie, que **BDX** live valait le détour.

Avec cette cassette, sortie après la démo *K.o. et décadence*, c'est

aussi un groupe de studio aguerri qui balance à la face du monde cinq compositions à l'univers vraiment unique, particulièrement à cause de paroles à la fois poétiques et critiques (**Serge** écrivait un peu, le romantisme sombre et une fragilité à fleur de peau en plus, dans la tradition d'un **Spi**, brandissant d'ailleurs lui aussi à l'occasion - *Le Respect*, Y - un harmonica inspiré) et de guitares franchement mortelles, chacune évoluant respectivement et alternativement dans les deux styles pré-cités.

Domage qu'après un enregistrement de plus <sup>1</sup> cet excellent groupe se sabordera, on tenait là un bijou sous sa forme brute mais pure, un truc qu'on est sincèrement heureux d'avoir suivi toutes ces années.

<sup>1</sup> voir [BDX \[Fra\] Sexuellement destructrice \(Autoprod - 1997 ?\)](#).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.