BDX [Fra] Sexuellement destructrice (Autoprod - 1997 ?)



La batterie tendue à bloc de **Dadou** entraînerait vraiment n'importe qui dans le creuset brûlant du **BDX** nouveau.

Car avec l'arrivée de **Jack Fletcher** (R. I. P.) au chant additionnel et distordu - et en anglais - le climat se trouve chamboulé par rapport à la démo précédente [1]. Les influences metal / hardcore, les velléités industrielles assombrissent méchamment le tableau punk, plongeant l'auditeur dans un univers foisonnant de sonorités agressives baignées dans un groove étonnant, on ne voyait après ça que la possibilité d'un album qui couronnerait un groupe plus que méritant dans sa description sans fard d'un monde en totale perdition.

BDX se sabordera pourtant un peu plus tard pour diverses raisons, laissant orphelins tous ceux qui les avaient suivis pendant de longues années. Bizarrement les **LARSEN**, **DEATHSQUIDS** et consorts disparaîtront à la même époque, laissant « Bled à vieux » (merci encore **Scarlett** !) vide de tout rock pour de très longues années. *Sic transit gloria mundi*.

On retrouvera encore plus tard **Fred** dans **TADOS** et **KONFRONTATION SANGUINE**, **Jo** dans **KIRKIPETE** et **Serge** dans **JACKALS**, comme quoi la retraite n'était pas vraiment pour tout de suite…

[1] voir BDX [Fra] Dés...mots (Autoprod - 1995 ?), on retrouve ses titres en face B de *Sexuellement destructrice*.

Spéciale **Ged**-y-casse à **Pat** (merci encore !)

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.