ZZ TOP [Usa] Fandango! (London Recs / WEA Musik - 1975 Réédition 1980)



Quel bonheur de retomber sur cette cassette à chaque fois !

Même si l’album ne fait pas forcément partie des classiques ultimes du Top du Zizi pour les spécialistes à-la-mords-moi-le-zguèg, il revêt à nos yeux la cape d’un des plus magnétiques suzerains de nos oreilles depuis trente piges.

En effet, ce joyau fait partie des premières pierres posées à l’édifice de notre fanatisme (hard) rock, et la face live (un medley et deux titres comprenant des reprises d’**Elvis**, **Willie Dixon**, **John Lee Hooker** et **THE NIGHTCAPS**) inattendue par le néophyte reste un des

cadeaux les plus chouettes qui soient.

La partie studio (six titres) n’est pas en reste, les tubes *Heard it on the X* et *Tush* tiennent en effet le haut de l’affiche depuis, mais l’addictif *Mexican blackbird* nous fera craquer pour l’éternité avec son tempo de gueule de bois intergalactique tandis que le remuant *Nasty dogs and funky kings*, l’intimiste et vibrant *Blue jean blues* et l'enjoué Balinese sont autant de cerises sur le gateau.

Perso, on ne jettera rien de ce menu, même pas les reprises qui d’habitude nous agacent franchement. Les barbus font cela tellement bien qu’on leur pardonne, on leur dit même merci. Dingue hein ?

[Bon, oui, c’est vrai, on a déjà causé de la version originale en vinyle. Et alors ? ==> ZZ TOP [Usa] Fandango! 12’’ (London Recs - 1975). Clique sur **ZZ TOP** et tu verras qu'on a parlé de bien plus que cela !]

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.