

John Mayall [Uk] Jazz blues fusion (BOOTLEG IMD -
1972 Réédition 198?)



JOHN MAYALL

JAZZ BLUES

FUSION



IMD 7551
STEREO
also playable mono



**PERFORMED AND
RECORDED**

**LIVE IN BOSTON AND
NEW YORK**

Ah, on ne se lasse pas des curiosités made in Arabie Saoudite,

on avait par exemple déjà parlé du cas de **QUEEN** ¹, voilà **John Mayall** à suivre avec cette cassette au design minimaliste renfermant un excellent live enregistré à Boston et New York en death-embre 1971.



À défaut du « jazz » qui est promis par le titre, c'est plutôt vers le groove funk que le blues immémorial d'un spécialiste du genre va frayer. C'est vrai que la technique est volontairement tournée vers la démonstration quand les solos fusent, mais le feeling, immense, de cette formation à la joie palpable de jouer ensemble transforme une pseudo-confrontation stylistique en une vraie messe du plaisir.

Écoutez donc la trompette de **Blue Mitchell** faire petit à petit son apparition lors du pur blues *Country road* qui ouvre la session, l'enchevêtrement guitare (**Freddy Robinson** en lead) / harmonica qui met son grain de sel avant que la rythmique (le bassiste **Larry Taylor**,

passé par les **MONKEES** et **CANNED HEAT**, et le batteur **Ron Selico**) ne sonne la fin. C'est le sax de **Clifford Solomon** (vétérane jazz depuis la fin des années 40) qui fait la loi sur *Mess around*, un court tube remuant, mais pas autant que le speed *Good time boogie*, marathon de plus de huit minutes qui voit la formation partir dans tous les sens, l'ouïe surtout, of course.

Sept titres captés dans le feu de l'action pour les fanas de blues, ça ne fait jamais de mal, en particulier ces petites touches overgroovy typiquement [blaxploitation](#) ici et là (*Dry throat*, *Exercise in C major for harmonica, bass and shufflers...*) félines et chaloupées.

¹ voir [QUEEN \[Uk\] Jazz \(747 Pop BOOTLEG - 1978 Réédition 198?\)](#) ou [QUEEN \[Uk\] The Game \(747 Pop BOOTLEG\) 1980 Réédition 198?](#).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.