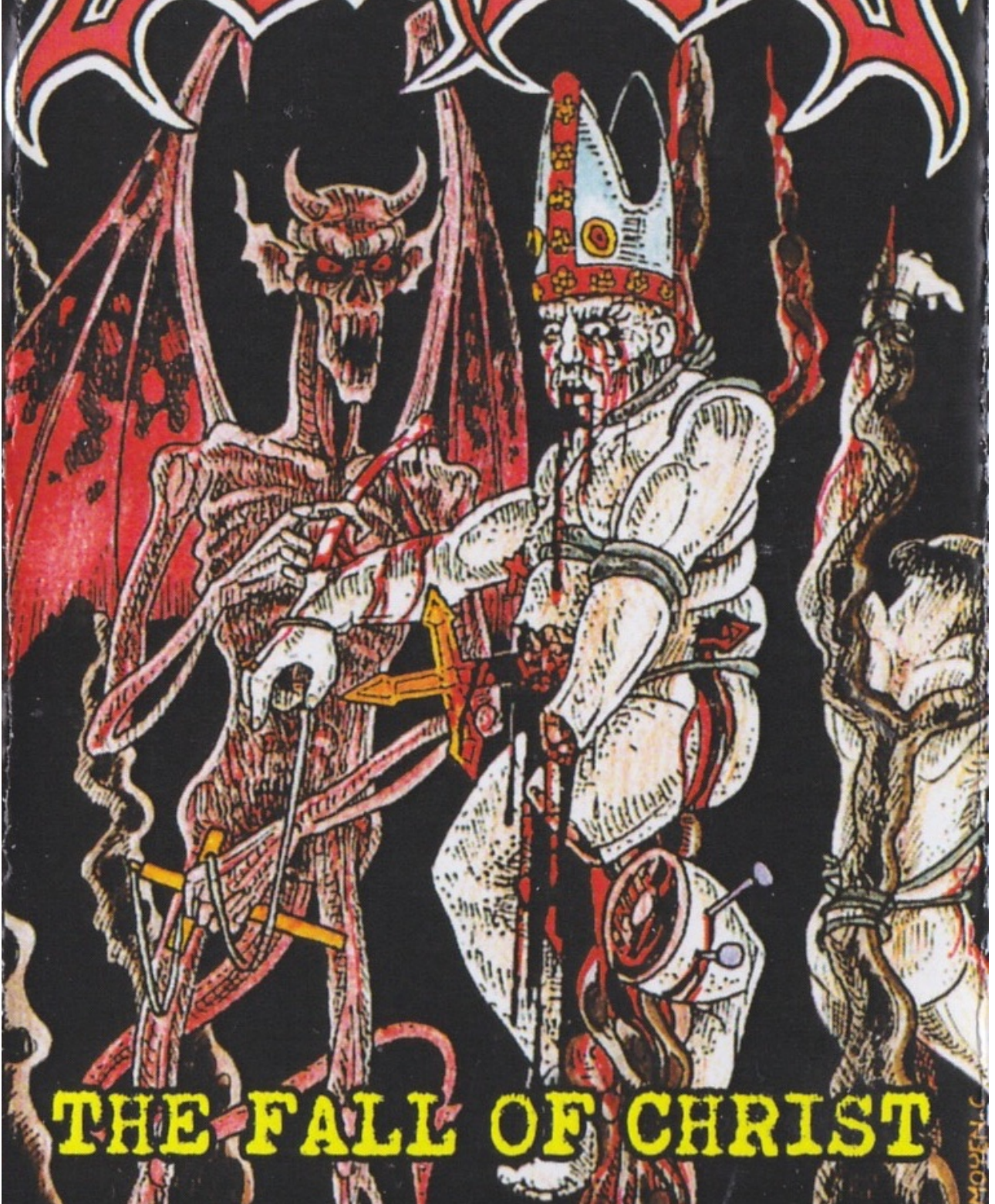


DISABLED [Fra] The Fall of Christ (Spawn of Flesh  
Recs - 1993 Réédition 2019)



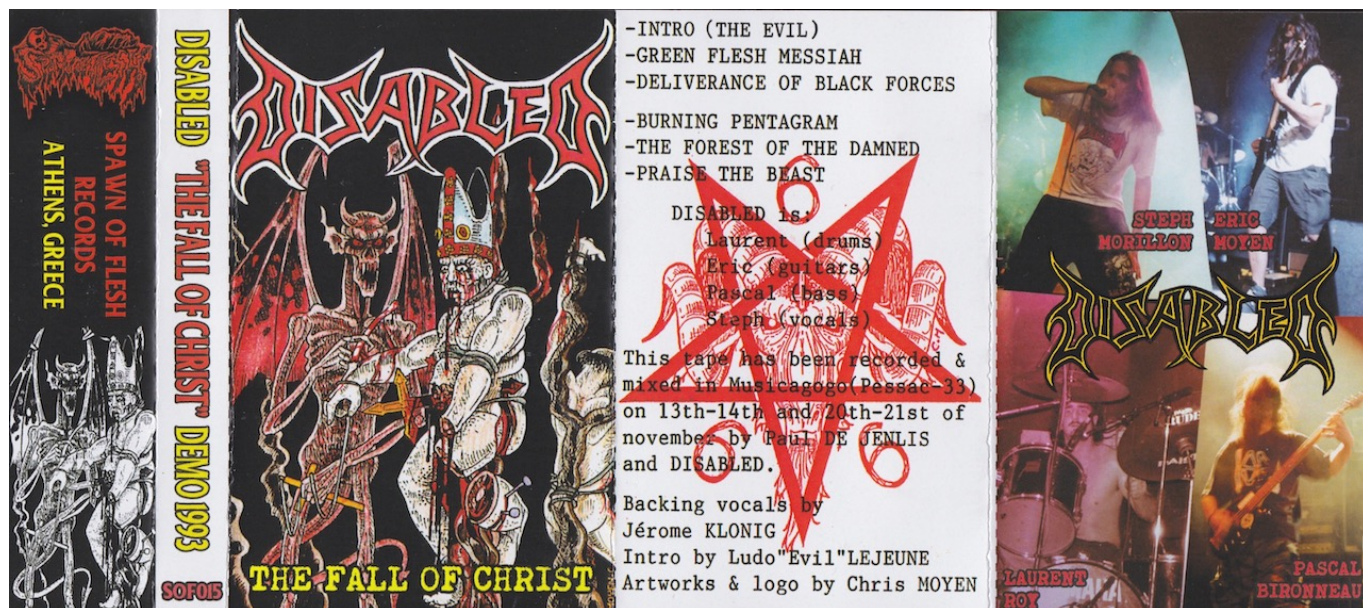
# DISABLED



THE FALL OF CHRIST

MOYEN-C

Rebelote et le tour du monde continue dans la plus grande tradition underground !



On avait dit du plus grand bien du repressage made in Malaisie de cette enregistrement culte <sup>1</sup>, voilà que les grecs de **Spawn of Flesh** ont la bonne idée d'ajouter à leur tour leur pierre noire à l'édifice ! Pas de fourreau ici mais un respect quasi-total pour la mise en page originale (ce bouc rouge en filigrane est absolument fabuleux, [Chris Moyen](#) était dans la place, et personne n'est encore arrivé à le détrôner, sarcasmes d'ignorants et plagiats d'imbéciles n'ayant jamais freiné l'encre diabolique de l'épineuse croix bordelaise).



Musicalement pas de surprise, le même programme sonore qu'à sa sortie, autant dire vingt-cinq minutes d'un death metal démoniaque et rugueux se caractérisant par une voix clairement extirpée d'un autre monde, une bastonnade de fûts d'une rare violence et d'un cisailage en règle à coups de cordes acérées. Il est toujours aussi impensable que **DISABLED** n'ait jamais eu droit à plus de reconnaissance mais après tout, nous ne serons que 100 à partager ce joli secret, et c'est tant

mieux. Respect et soutien à la vieille garde !

<sup>1</sup> clique sur [DISABLED](#) pour d'autres articles !

<https://www.facebook.com/DisabledTheCultPage/>

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.