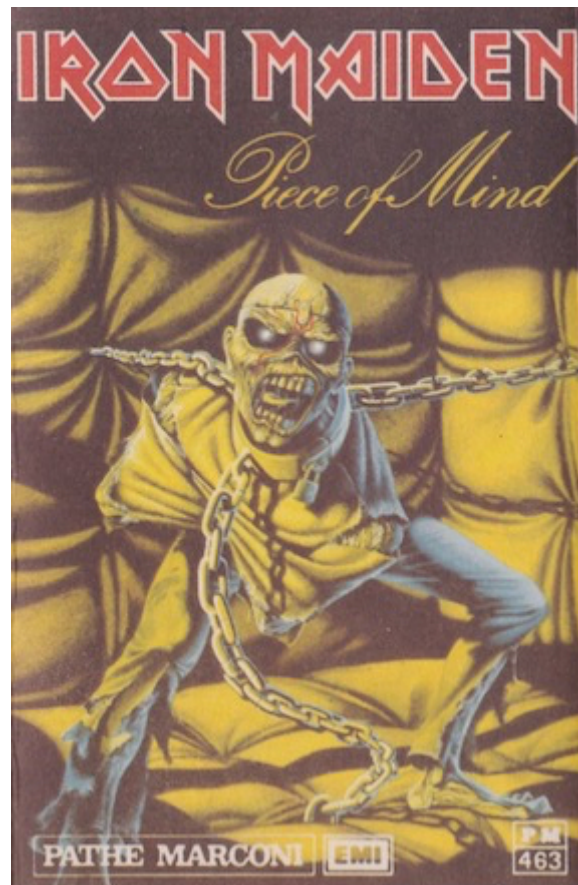


# IRON MAIDEN [Uk] Piece of mind (Pathé Marconi EMI - 1983)



Les roulements introductifs de *Where eagles dare* (qui plus est inspiré d'un de nos films du guerre préférés, voir [Quand les aigles attaquent de Brian G. Hutton \(avec Richard Burton, Clint Eastwood...\)](#) 1968) donnent le ton,

si ce quatrième album d'[IRON MAIDEN](#) doit cartonner, ce sera tout en finesse.



Le rythme étrange de ce premier morceau, affranchi de tout simplisme rock et peut-être même progressif dans son genre, étonne par une

fluidité pas évidente au départ. C'est la *Bible* qu'évoque ensuite le sombre *Revelations*, autre magnifique morceau long et alambiqué, cette fois signé **Dickinson**. Trois tubes s'enchaînent ensuite, tout simplement : [Flight of Icarus](#), *Die with your boots on* et *The Trooper* se plaçant dans la setlist de rêve de tout fan de **MAIDEN**. *Still life*, dans le genre complexe, n'est pas de la tarte non plus pendant une balade non sans dommage dans la psyché humaine. On a d'emblée été fan du rythme tout en cavalcade de *Quest for fire*, morceau qui n'a pourtant pas dû être joué souvent live, et c'est bien dommage, même chose pour *Sun and steel* ([Mishima](#) serait-il dans la place ?), c'est *To tame a land* qui ferme la boutique et laisse rêveur : mais d'où sortent donc ces mélodies ensorcelantes, ces rythmes presque orientaux que l'on verrait si bien illustrer une des aventures du guerrier [Conan](#) ?

Encore un album bourré de références dont les paroles nous ont fasciné jusqu'à ce jour (la bande de la cassette est d'ailleurs morte ce jour, quelle tristesse) et un pur joyau quasiment du même niveau que les deux premiers divins albums de la Vierge de Fer <sup>1</sup>. Si les **MAIDEN** en photo autour de la table ne semblent pas goûter le menu servi, on est nous sous le charme de cette livraison directement légendaire, au même titre que les disques précédents. Ah, et cette jaquette bizarrement placée à l'envers continue d'intriguer des décennies plus tard !

<sup>1</sup> afin de lire plein d'autres chroniques sur le groupe, clique juste sur son nom en rouge.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.