THE ROLLING STONES [Uk] Exile on Main St. (Virgin / Rolling Stones Recs -1972 Réédition 1994)



On n’y peut rien, résister c’est lutter pour l’inutile,

l’ambiance bastringue de cet album majeur des **ROLLING STONES** est du genre conquérante, surtout si tu mets ça fort manière de rappeler aux voisins qu’il va falloir baisser leur guimauve prétentieuse, à la mairie qu’on se fout complètement de leurs animations pas toujours très sincères, ici seul le rock’n’roll compte, celui qui fait oublier le quotidien, te fait voyager dans le temps, loin des embrouilles et des factures, dans un pays imaginaire où chacun fout la paix à l’autre et fait tourner la bouteille ou ce qu’il veut à son voisin sans se poser de questions.

Les questions engendrent des réponses, les réponses des désaccords, les désaccords les coups de boules, les coups de boules l'insécurité, l'insécurité la police, la police la justice, la justice nulle part. Contentons-nous donc de dodeliner au rhythm and blues de tous ces classiques que nous n'énumèrerons pas because album à posséder à moins de mépriser le rock dans son essence la plus pure. En vinyle, en CD ou comme ici en cassette, peu importe, pourvu que ça retentisse et chasse les nuages de la routine, carpe diem et fuck le reste, exil intérieur pour tout le monde !

P. S. : au sujet de la période un rien déjantée de cet album, nous recommandons au passage la lecture du très chouette En route pour l'exil – les ROLLING STONES 1971, la fin de l'insouciance de Robert Greenfield (Castor Music / Le Castor Astral - 2017).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.