

OLD WAINDS [Rus] ??????? ?????????? ??????? /  
Religion of Spiritual Violence (Thou Shalt Kill!  
Recs - 2002 Réédition 2003)





Tout est là : la production crue, la sauvagerie dans l'exécution, la conviction.



OLD WAINDS signe avec ce deuxième album un superbe disque de black metal glacial aux riffs terribles, aux vocaux exactement comme les aime (ni trop criards, ni trop bourrins, si l'on comprenait le russe, on dirait distinguables) et au rythme humain. Foin de saloperie de boîte à rythmes là-dedans, mais bien de la batterie (comme d'habitude celle d'**Izbor**, maître d'œuvre et fondateur de l'excellent [????](#)) aussi organique que le reste des instruments de la horde. Ces quarante minutes enregistrées entre 2000 et 2001 emprisonnent aisément l'auditeur dans l'univers unique du groupe, n'est pas qu'une simple compilation de morceaux inutiles de plus, c'est l'expression implacable d'une vision d'un monde à l'agonie, une balade aux portes d'un Enfer de glace menaçant laissant couler sous sa surface le feu d'une foi indéfectible en un style de vie : faire proliférer le gospel du Diable, joué à fort volume en arborant une certaine tendance à la misanthropie dépressive et surtout, comme le proclament **OLD WAINDS** eux-mêmes, ce *Unholy Nordic Metal* qui résume parfaitement le concept !!

Cette réédition par le camarade de [Thou Shalt Kill! Recs](#) fut tirée à 333 copies numérotées à la main

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.