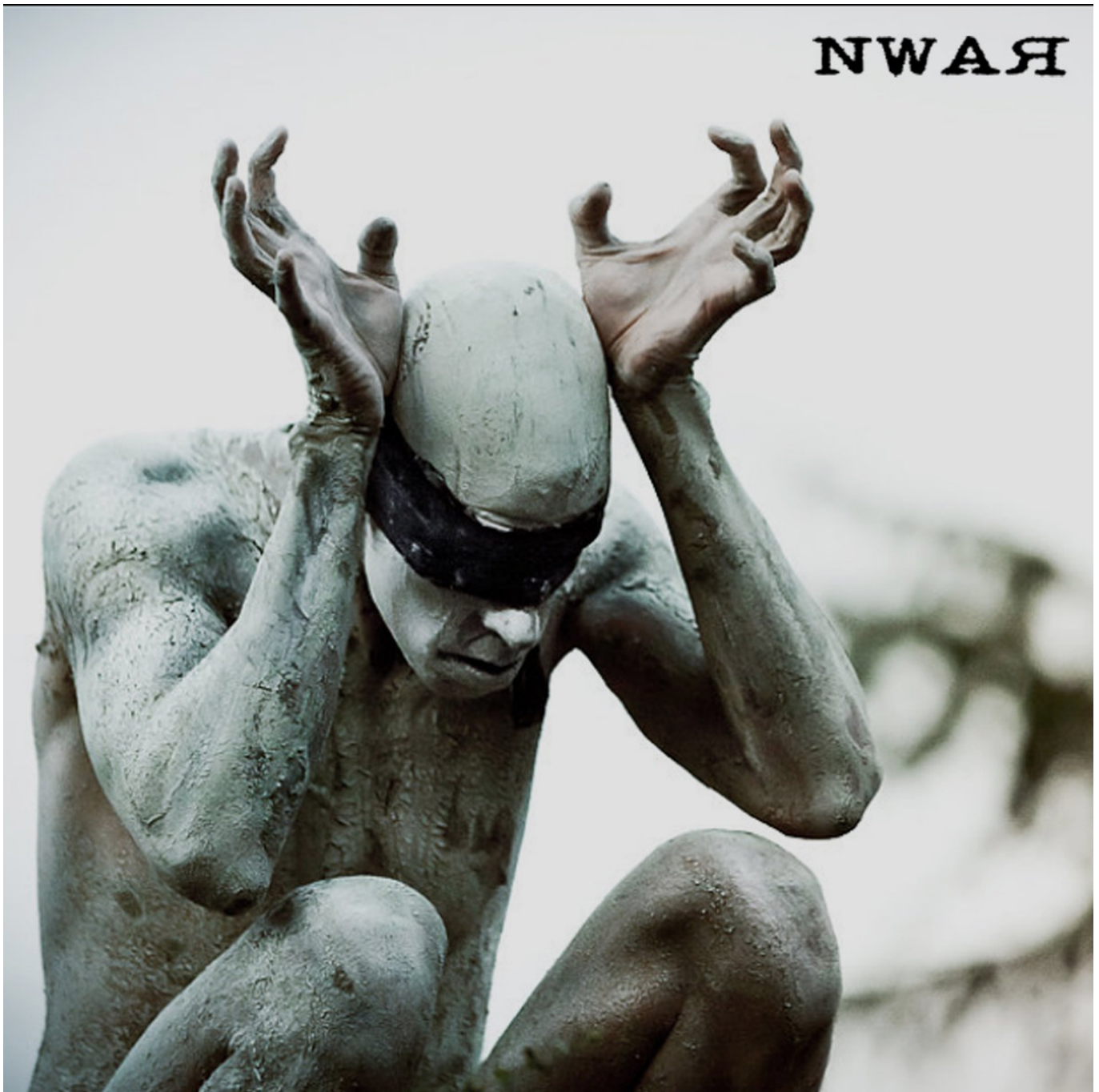


NWAR [Fra] S/t (Autoprod - 2018)



Les deux briscards qui mènent ce projet sont loin de débiter,

Nicolas Gromoff est connu pour avoir tabassé les fûts chez **TANTRUM** et **DRIVE BLIND** tandis que le guitariste **Laurent Graziani** a sévi - et sévit toujours - chez **LUNATIC AGE** et **FRANCKIE IV FINGERS**.

Le duo s'attaque avec **NWAR** à une texture instrumentale faite de noise, de post-hardcore et de rock onirique au point que l'on verrait bien ces cinq compositions accolées à un film, forcément sombre ; on imaginerait presque cet étrange personnage de couverture (superbe photo de **Patrick Siboni**) courir après une infortunée victime (qu'on entend d'ailleurs hurler façon scream-queen à l'ancienne) dans une

gigantesque friche industrielle à l'abandon après une stupide panne d'essence ou un autostop qui aurait mal tourné quand le pire était tapi dans l'ombre, attendant de croquer le passant presque innocent.

Vous vous concocterez forcément un autre scénario à l'écoute, l'instrumental a ça d'intéressant qu'il permet les interprétations diverses et variées. Et si pas d'imagination suffisante, l'écoute de ces compositions heavy as fuck, carrées et massives (tiens, au passage, une vieille connaissance, **Bruno « Brew » Varea**, a maîtrisé la chose), nourrira plus simplement l'aspirateur à décibels lambda, on est curieux de se manger ça en pleine gueule sur une scène, en attendant, vous pouvez aller jeter une oreille à <https://nwartheband.bandcamp.com/> et pourquoi pas un œil à

<https://www.youtube.com/watch?v=GMjcdtDVW70>

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.