BARON NICHTS [Fra] La Distinction (Autoprod - 2022)

Baron Nichts - La distinction

Et si dans une autre dimension c'étaient **BÉRURIER NOIR** qui avaient enregistré la bande originale de *Barry Lyndon* ?

Avec **BARON NICHTS** on voyage toujours dans une sorte d'extra-monde où tout est possible, l'homme se sort d'ailleurs très bien de réaliser des clips aussi étranges que sa musique, à la fois en dehors du temps (rétro-futuriste sans sonner kitsch stuveux) et pourtant garant de la bonne utilisation d'un technologie servant régulièrement de camouflage au manque de talent. Le Baron Rien travaille peut-être du chapeau, il en sort de très beaux lapins, systématiquement émouvants, nostalgiques et faussement innocents.

Car il y a derrière ces compositions des messages sociaux, des constats terribles que l'atmosphère de rêverie ne rend pas moins urgents. Et en l'absence quasi-totale de voix humaines (instru-mentalement, l'impact est beaucoup plus profond chez nous), les notes choisies parlent bien plus que n'importe quel slogan ou refrain de bourreurs de crâne. On apprécie de plus en plus un artiste qui se distingue (n'est-ce pas le mot adéquat ?) par un univers unique, à contre-courant des modes et des tics modernistes.

Le support physique de la chose est une fois de plus très chouette, une clé USB en forme de cassette contenant mp3 et clips (un pour chaque morceau : joli boulot !)

https://www.youtube.com/watch?v=pC8ZdfnMqK8

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.