LES SHERIFF [Fra] Bang ! Montpellier 02/06/2012 12'' (Kicking Recs - 2014)



Mais bien sûr qu'après l'intro de **Morricone** (on aurait pensé à moins solennel *qu'Il était une fois dans l'Ouest*)

LES SHERIFF ne font pas de quartier et livrent une prestation terrible (on y était, voir : LES SHERIFF [Fra] + WASHINGTON DEAD CATS [Fra] à Montpellier, Espace Rock de Grammont le 02/06/12), les neuf musiciens de toutes les époques qui se succèdent, même pour les vieux croûtons comme l'auteur de ces lignes, c'était un rêve et le voilà exaucé le 2 juin 2012.

Mais comme on l'a dit pour la version CD (clique sur le nom du groupe en rouge), on aurait tellement aimé que la sortie de cet imposant live – trois disques pour trois couleurs – devienne l'occasion d'une commémoration monumentale, par exemple avec un livret épais racontant la *Saga* avec force flyers, photos, etc.

Mais peau d’zob ma poule, rien à se mettre sous les mirettes, comme un vrai-faux bootleg. Dommage, l’événement valait vraiment la peine de creuser un peu plus la chose, le but est visiblement ailleurs. Pour la peine ceux qui préfèreront le mp3 (hérétiques !) n’auront pas forcément raté grand chose.

Ah et puis paraît-il le groupe repart en tournée avec un nouveau line-up… Et casse la baraque depuis, voir par exemple LES SHERIFF [Fra] + LA SOURIS DEGLINGUEE [Fra] + BURNING HEADS [Fra] + ATOMICS ROTORS [Fra] à Sète, Théâtre de la Mer le 02/07/15

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.