METALLICA [Usa] The $5,98 E.P. - Garage days re-revisited 12’’ (Mercury / Phonogram - 1987)



C’est maintenant deux ans qu’il faudra attendre un nouvel album d’un groupe de plus en plus ambitieux.

Mais ces messieurs sont aussi des passionnés qui s’ennuient rapidement. Alors après la tournée en support du terrible *Master of puppets*, ils se précipitent enregistrer des reprises râpeuses de leurs groupes préférés et nous refont le coup du « garage » comme sur la face B du single *Creeping Death* (qui contenait, pour rappel, les classiques *Am I Evil?* et *Blitzkrieg*).

Cette fois ce sont **DIAMOND HEAD** (encore, oui), **HOLOCAUST**, **KILLING JOKE**, **BUDGIE** et les **MISFITS** (+ **IRON MAIDEN** en un clin d'œil tordant) qui sont passés à la moulinette de Frisco et qui démontrent par la même occasion le goût sûr et éclectique des **METALLICA** pour la musique

de qualité.

Un disque complètement inutile ou presque, à la pochette excessivement moche, mais toujours très cool à écouter (en particulier les morceaux les plus punkoïdes), il sert surtout à introniser le talentueux **Jason Newsted** (*Newkid*, ha !) à la basse, en remplacement du génial **Cliff Burton** trop tôt disparu.

Très distinct dans le mix, le petit nouveau le sera-t-il toujours ensuite ? Y aura-t-il vraiment une sonore justice pour tous dans le prochain travail de studio ?

P. S. : queuah, tu préfères les cassettes ?! ==> METALLICA [Usa] The $5,98 E.P. - Garage days re-revisited (Mercury / Phonogram - 1987)

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.