LES VIERGES [Fra] En concert...et en quelque sorte Double 7’’ (Be Fast !!! Recs - 2010)



A cheval entre rockapsychobilly à l’imagerie série Z et garage déjanté,
LES VIERGES, gloires de l’immortelle scène montpelliéraine du début des années 80, font un cadeau aux nostalgiques, et aux autres bien sûr, avec cet enregistrement en concert d’avril 2008 au **Rockstore** accompagné de deux bonus studio inédits : *Très ordinaire* et *La vie de famille*. Les titres live bombardent comme si le groupe ne s’était jamais arrêté pendant toutes ces années, on trouvera au milieu des classiques *Kill kill bop*, *Humaine*, *(Je suis) Cinglé* ou encore *Mongolo stomp* une reprise (évidente ?) du *Folsom Prison Blues* du **Johnny** qui n’aimait ni les chèques ni la CB. La partie studio est forcément plus propre en comparaison du live mais on ne demande qu’à découvrir ces titres sur une scène, en particulier la tonique *Vie de famille*. Le packaging en général est totalement génial, gatefold double 7’’EP avec fixé sur une marguerite à l’intérieur la version CD qui contient le même programme + trois titres. On pensera ce que l’on veut de la pochette par contre, les goûts, les couleurs, blablabla. 500 copies de ce bijou rock’n’rollant se baladent un peu partout, un seul conseil : se le procurer rapidement en cas d’appétit féroce pour

le real rock’n’roll que les puristes sont en droit d’attendre, il n’y en aura pas pour tout le monde !!! Ouh ah ouh !!

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.