KISS [Usa] S/t 12’’ (Casablanca Recs - 1974)



Il y a dans le groove du terrible *Strutter* ou sur *Deuce* ce qui fait le succès de **KISS** depuis des siècles
auprès de milliards de fans prêts à encaisser la moindre excentricité des quatre clowns pas beaux : de la grosse gratte mais aussi un groove qui balance sec, mention spéciale au batteur **Peter Criss**, et des refrains avec parfois des chœurs à la limite du supportable que l’on ne sait pas trop comment prendre tant le sucre glitter pop est parfois indigeste (*Nothin’ to lose*). Les titres qui cartonnent un peu plus (*Firehouse*, *Strutter*, *Cold gin*, *100 000 years*…) restent quand même de très bons morceaux de rock seventies. Sans pour autant déclencher ici une quelconque hystérie, ça doit être l’effet maquillage de foire et paillettes, voilà, rien de méchant, juste une allergie à ce qui brille. Et la plus exaspérante fin de disque de l’histoire de l’univers !

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.