PENTAGRAM CHILE [Chili] / MASTER [Usa / Cz] Imperial Anthems N°12 Split 7’’ (Cyclone Empire - 2013)



Un vrai clash de titans underground !

Les revenants de **PENTAGRAM** du Chili ont mis du temps à casser la planche qui les séparait de l’air libre, peut-être ont-ils eu plus de mal que *Beatrice Kidow* dans *Kill Bill*. En attendant, ils envoient avec le bien nommé *Demented* un putain de morceau de deathrash imparable qui allie vitesse de croisière raisonnable (mid tempo) et metal organique terriblement addictif. Dommage tout de même que cette batteuse sonne un poil sec, pour le reste, il y a de quoi se réjouir pour les fans du genre qui se feront un plaisir d’y laisser quelques osselets du cou.

Entendre les râles cadavéreux de **Paul Speckmann** est une des grandes joies du fan de death metal de bon goût, et *Another suicide*, le morceau de **MASTER** qui occupe la face B, n’est peut-être pas le nouveau tube de la Mort Academy mais est un bon exemple de ce que l’on nomme la vieille école (quand on ne se rappelle pas que c’est la seule école vu que ce qui est venu après n’a ni apporté grand chose, ni vraiment respecté les tables de la Loi). Mais de tout ça on se fout, carpe mortem !

500 copies numérotées à la main avec inclus un insert comprenant photo et paroles de chaque formation, vinyle vert transparent, cool.

Tiens, voici le clip de **PENTAGRAM** (âmes sensibles : achtung !)

https://www.youtube.com/watch?v=9VqHqnAc86Q

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.