DEF LEPPARD [Uk] High’n’dry 12’’ (Vertigo Recs / Phonogram - 1981)



Avec sa pochette **Hipgnosis** un rien étrange, on n’est pas vraiment préparé à ce qui déboule dès la platine lancée.

Car oui c’est vrai, *On through the night* annonçait la couleur avec son hard rock très mélodique l’année précédente, mais la recette sur son successeur est encore plus tournée vers les refrains (argh on trouve même la ballade, tout de même bien sucrée, *Bringin’ on the heartbreak* !). Sauf qu’avec tous les efforts du monde pour détester ça en prétextant un amour immodéré pour les plus rugueux et métalliques **IRON MAIDEN**, **MOTÖRHEAD** et **SAXON**, **DEF LEPPARD**, c’est aussi de bons gros riffs de gratte (rappelant death-y-dément souvent **AC/DC** dont le producteur sur *Highway to Hell*, *Back in black* et *For those about to rock* **Mutt Lange** vient bosser sur cet album, coïncidence !) et un rythme de croisière qui empêcheront les gens de bon goût de dénigrer

une formation de musiciens solides et de compositeurs émérites (*On through the night*, *Another hit and run*, *High’n’dry*, *No no no*…) même si certaines horreurs comme les très pop *You got me runnin’*, *Mirror mirror* ou une grande partie de *Lady strange* arrivent facilement à user les nerfs fragiles habilement gainés dans le perfecto.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.