MARILLION [Uk] Script for a jester’s tear 12’’ (EMI - 1983 Réédition 1988)



Ou l’entrée par la grande porte du rock néo-progressif anglais.
Un courant plus hard que les dinosaures des Seventies (**YES**, **GENESIS** voire **PINK FLOYD**...), décrépits et brutalement ébranlés par les successives invasions barbares (punk et metal) britanniques. **MARILLION** se retrouve d’ailleurs régulièrement à ses débuts à l’affiche avec des groupes du dernier genre cité comme **IRON MAIDEN**, **MANOWAR** ou **BLACK SABBATH**. Néanmoins l’alliance du grand chanteur et lyriciste **Fish** et du guitariste **Steve Rothery** n’essaie pas pour autant de se démarquer de la tradition, on lui reprochera d’ailleurs vertement d’un peu trop s’inspirer du groupe de **Peter Gabriel** auquel on pense souvent à cause du timbre quelquefois très proche de **Fish**. Même si les influences restent effectivement marquées,**MARILLION** livre avec ce premier album une galette plutôt solide avec un univers foisonnant et des ambiances très variées, tendue sur *He knows, you know*, aérienne sur *The Web*, sarcastique sur *Garden party* ou heavy sur le morceau-titre et certains passages du beau *Chelsea Monday*. Ces six titres doivent quand même beaucoup à un chanteur extrêmement charismatique sans vouloir minimiser la qualité de la musique. Ah et puis cette pochette de **Mark Wilkinson**, d’autres à

venir feront le même effet, est fascinante entre réalisme, folie et mélancolie. Un très bon album malgré un son assez particulier, concernant la batterie surtout.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.