# MARILLION [Uk] Fugazi 12’’ (EMI Recs - 1984)




Accouché dans la douleur après une valse de batteurs du plus mauvais effet,
*Fugazi* confirme la grande tenue de la musique du groupe britannique avec une série de bombes comme *Punch & Judy* (le single sorti un mois avant l’album), *Emerald lies*, *Incubus* et *Assassing* (le futur single, voir MARILLION [Uk] Assassing 12’’ (EMI Recs) 1984), de longues pièces dans la lignée de *Script for a jester’s tear* : le néo-prog dans un rendu plutôt hard, ça tape fort et ça gratte sec fréquemment, le chant de **Fish** quant à lui est toujours très haut perché avec cette touche éraillée caractéristique, déclamant ses longs textes complexes et pleins de sous-entendus. Mais les plages les plus paisibles ne sont pas dépourvues d’intérêt pour autant, les atmosphères imprimées par le groupe favorisent le rêve, qui n’a pas un jour inventé ses propres images à l’écoute de *Emerald lies*, *Jigsaw* ou *Fugazi* ? Encore une fois la couv’ signée **Mark Wilkinson** se révèle inoubliable dans sa représentation des excès de l’artiste, et l’album l’est lui aussi à de nombreux égards.

Un disque de chevet de la **Church** qu’elle vous conseille chaudement (en version CD également, voir MARILLION [Uk] Fugazi (EMI Recs - 1984)).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.