MARILLION [Uk] Assassing 12’’ (EMI Recs - 1984)

Même dans une version tronquée (de sept minutes, on passe à moins de quatre sur le 7'')

pour se plier aux exigences du marketing single, *Assassing* sonne quand même bien. Heureusement, ce maxi 45-tours comprend la version entière ! Et puis c’est quand même un des rares morceaux à avoir réconcilié une microseconde votre non-serviteur avec les claviers. Enfin, disons qu’on a appris avec lui à faire abstraction pour profiter de tout le reste, en particulier de la voix de **Fish** et de la gratte tout de même bien hard de **Steve Rothery**.

Ce deuxième single pour l’album *Fugazi* (tiens, voir MARILLION [Uk] Fugazi 12’’ (EMI Recs) 1984) comprend aussi sur sa face B un morceau qui ne figurera bizarrement pas sur album : *Cinderella search*. Et pourtant le morceau aurait sûrement mérité un autre destin malgré son climat calme et un tempo tranquille. Cette recherche de Cendrillon nous balade au gré des humeurs changeantes de **Fish** qui fait toujours preuve de maestria, aussi bien en matière de chant que d’écriture.

Un bien joli disque aussi grâce à l’inévitable **Mark Wilkinson** pour une énième pochette marquante. Si tu veux te faire du bien aux œils,

regarde ça c'est magique :

http://www.the-masque.com/

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.