MÖTLEY CRÜE [Usa] Shout at the Devil 12'' (Elektra - 1983)



A l’instar de leurs collègues de **KISS** ou **TWISTED SISTER**, et aussi d'une grande partie de la vague black metal,

MÖTLEY CRÜE est un groupe que l'on préfère de loin écouter que voir. L'ouverture de ce disque gatefold tatoue à jamais la rétine avec l’apparition criarde d’accoutrements totalement ridicules.



C'est pas beau ça ?

Par contre dès que l'on pose la galette sur la platine, c’est la claque assurée, assénée par des musiciens exceptionnels même s’il faut toujours un petit moment pour se faire à la voix haut perchée de **Vince Neil**. Beaucoup moins punk que le premier album (voir MÖTLEY CRÜE [Usa] Too fast for love 12’’ (Elektra / Asylum Recs) 1981 Réédition 1982), *Shout* est aussi beaucoup plus hard et livre une jolie palanquée d’hymnes heavy glam et un festival de riffs qui flinguent : l’enchaînement de la chouette intro *In the beginning* au méchant tube *Shout at the Devil* est une tuerie et à la suite déboulent *Look that kill*, *Bastard*, *Knock’em dead, Kid*, *Red hot* et même une putain de reprise du *Helter skelter* des **BEATLES**, un des actes de naissance du hard rock pur. En à peine trente-cinq minutes, **MÖTLEY CRÜE** met l’auditeur à genoux, ça va être dur de surpasser un tel album référence, bon courage !

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.