DEF LEPPARD [Uk] Pyromania 12’’ (Vertigo Recs - 1983)



Cette tour vitrée en flammes, qui n’a au passage rien à voir avec un avion qui se serait aventuré trop près de là,

prévient les fans du groupe : **DEF LEPPARD** va mettre le feu. Quelque part le postulat se tient puisque *Pyromania* se vendra par milliers de milliers de palettes dans le monde entier. Mais pour les fans des albums précédents qui se caractérisaient par un hard rock racé de grande classe [1], la réalité est tout autre. L’apparition gênante de claviers sirupeux, la multiplication de chœurs du même acabit et une production léchée visant clairement les grosses radios américaines (aaargh ! *Photograph*...) montrent un album bien moins incendiaire que prévu. Et c’est fort dommage car *Rock ! Rock ! [till you drop]*, *Stagefright* ou *Rock of ages* auraient vraiment sonné autrement si on ne poussait aussi fort les musiciens vers le hard FM. De là à soupçonner **Phil Collen**, le nouveau guitariste qui remplace l’instable **Pete Willis** et de plus transfuge d’un groupe de glam, d’avoir amené des influences nauséabondes il n’y a qu’un pas mais après tout, c’est celui qui dit qui est. Et toc. D’autant que le monsieur n’a pas participé à l’écriture des morceaux, contrairement au producteur-gourou **Mutt**

Lange. Mais caisse qu’il se passe donc chez le Léopard ? Les bras m’en tombent, reviendront-ils un jour dans le giron heavy ?

[1] voir DEF LEPPARD [Uk] On through the night 12’’ (Vertigo) 1980 et DEF LEPPARD [Uk] High’n’dry 12’’ (Vertigo / Phonogram) 1981

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.