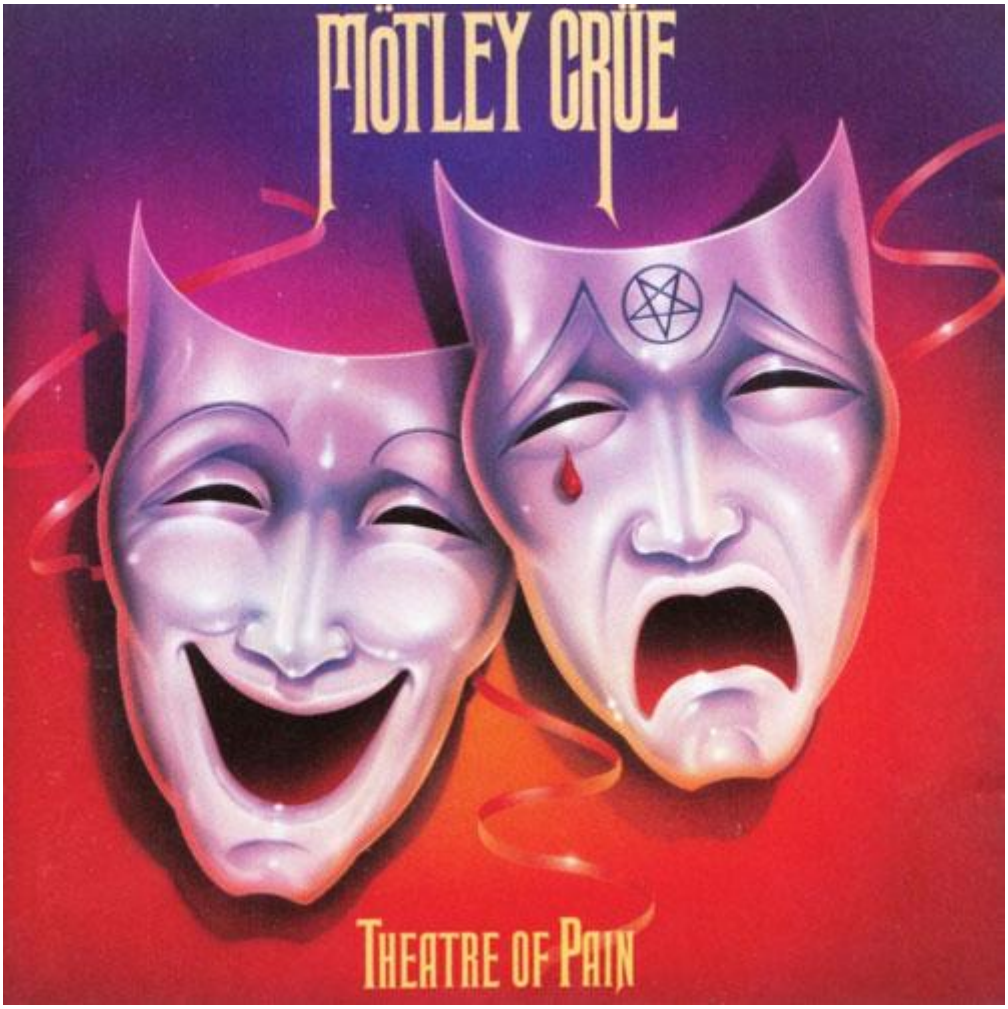
MÖTLEY CRÜE [Usa] Theatre of pain 12’’ (Elektra - 1985)



C'est officiel : le hard & heavy rock punky des bonhommes à gros cheveux vire soudain à la gaudriole,

mais, contrairement au glorieux **VAN HALEN** de **David Lee Roth**, sonne tout de même assez faux après deux albums en noir et blanc méchants et sulfureux (voir MÖTLEY CRÜE [Usa] Too fast for love 12’’ (Elektra / Asylum Recs) 1981 Réédition 1982 et MÖTLEY CRÜE [Usa] Shout at the Devil 12'' (Elektra) 1983). Ici on frise l'overdose de fioritures sonores et les chœurs agacent rapidement, comme si la voix de **Vince Neil** ne suffisait pas. Même la reprise du pourtant chouette *Smokin' in the Boys Room* de **BROWNSVILLE STATION** sonne too much, quel dommage… C’est donc bel et bien parti pour le glamouze grand public qui ne pourra que faire fuir les hardos les plus radicaux dont nous sommes, malgré encore un joli paquet de riffs et de parties de batteuse bien baston. Cet album fera évidemment un carton, et l’horrible vraie-fausse ballade *Home sweet home* encore plus. Oh puis ces photos là, non, vraiment : non. Next please !

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.