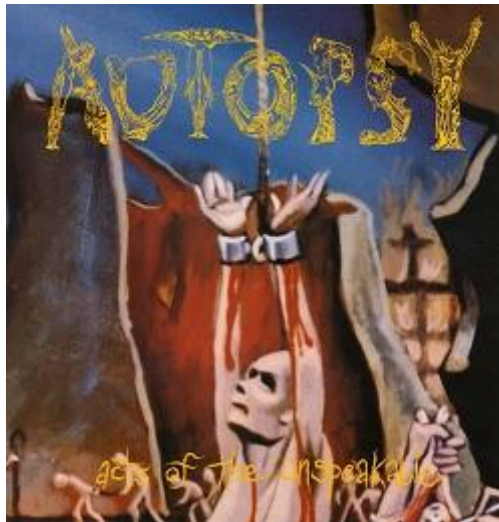


AUTOPSY [Usa] Acts of the Unspeakable 12''
(Peaceville Recs - 1993 Réédition 2011)



TOUTES les couleurs du vice !

Après le bleu pour *Severed survival*¹, le rouge pour *Mental funeral*², c'est le jaune pour *Acts* ! Encore 2000 copies numérotées de ce superbe gatefold à s'arracher ! Pour le reste on prend (presque : le bassiste, comme à chaque album chez [AUTOPSY](#), a changé) les mêmes et on recommence. Le trio-épine-dorsale **Reifert** / **Coralles** / **Cutler** commet encore un album de death doomy et craspec qui n'atteint peut-être pas la putridité magique des deux premiers disques mais fracasse encore bien comme il faut les innocents tympanes de ces messieurs-dames. Comment résister à de tels hymnes bucoliques que *Rot*, *Tortured moans of agony*, *Your rotting face* ou encore le superbe *Orgy in excrements* ? Peut-on vraiment lutter contre les glapissements terreux de **Reifert**, les rythmes rapides super-bourrins, les soli de gratte complètement hystériques et les parties lentissimes qui évoquent à chaque fois le cortège joyeux menant **Mamie** au cimetière ? Lalalalah *Placed six feet below the ground*, *Dirt shoveled in*, *Left to rot*, *Maggots breed in your head*, *Slowly your flesh decomposes*, lalalalah...!

¹ voir [AUTOPSY \[Usa\] Severed survival 12'' \(Peaceville Recs\) 1989 Réédition 2009](#)

² voir [AUTOPSY \[Usa\] Mental funeral 12'' \(Peaceville Recs\) 1991 Réédition 2010](#)

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.