

ANVIL [Can] Hard'n'Heavy 12'' (Attic Recs - 1981  
Réédition 1983)



Ces canadiens restent une énigme.

Un mystère pas tout à fait hell-ucidé. Tout ça à cause d'une image de débilos bas du front, beaucoup n'ayant retenu qu'un godemiché servant de bottleneck, les paroles grivoises et les pochettes pas franchement faites pour éviter les pires clichés du metal. Mais [ANVIL](#) est un excellent groupe, scandaleusement sous-estimé, rappelant à la fois les grandes heures du hard rock septennies européen ([UFO](#), [SCORPIONS](#), [MOTÖRHEAD](#) ou encore le premier [MAIDEN](#)) mais aussi le grand [Ted Nugent](#) et sa manie de jongler avec les riffs bien gras et les mélodies déchirantes.

Ce premier album mérite son titre, **Lips** est une grande voix et sa guitare est des plus tranchante tandis que **Rob Reiner** reste une des plus étonnantes machines de guerre à fûts qui soient. Le reste du groupe n'est pas en reste mais ces deux locomotives sont pour beaucoup dans la tenue de *Hard'n'heavy*. La reprise entre [BLACK SABB'](#) et [MAIDEN](#) du légendaire *Paint it black* n'est qu'un plus, les morceaux signés **ANVIL** sont autant d'hymnes qu'il serait fâcheux de méconnaître s'il on

se veut fan de heavy Eighties.

Sorti à la base sous le nom de **LIPS**, cette réédition (1983) en picture LP en tant qu'**ANVIL** est LE classique du groupe, ex aequo avec le suivant [Metal on metal](#).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.