GRAVEYARD [Spa] / ULCER [Pol] Of Ancient Metal and Eternal Death Split 7’’ (Selfmadegod Recs - 2013)



La pochette, la mise en page, les groupes, tout ça sent la bonne surprise !

Et rien à dire du côté des espagnols de **GRAVEYARD** que l’on suit depuis leurs débuts [1], *Ye Incantation* est un morceau dans la plus grande tradition death metal, avec mélodies insidieuses, rythmiques organiques et voix de déterré, et ils se font un petit plaisir pour finir la face avec une respectueuse et puissance reprise du *Usurper* de **CELTIC FROST**, aaargh ! On recommande encore et toujours aux fans de metal de la Mort d’aller à la rencontre de ce formidable groupe.

Les polonais d'**ULCER** ne dévient pas de la règle, livrent peut-être avec *No room in Hell* une pièce un poil plus technique mais tout aussi attachée aux racines du genre, particulièrement suédoises comme leurs prédécesseurs. Et personne n'échappera à ce chatouillement cortical juste avant de secouer une tronche pleine de soucis qui ne demandent qu'à s'envoler devant le souffle putride d'un metal obscur et rocailleux comme il se doit. Pour une première rencontre avec ce groupe, on doit dire qu'on n'est vraiment pas déçu !

Excellent split au vinyle rouge marbré de noir, insert inclus dans les 500 copies pressées.

[1] voir en vrac GRAVEYARD [Spa] Into the mausoleum (Autoprod) 2007, GRAVEYARD [Spa] Into the mausoleum (Autoprod) 2007 et GRAVEYARD [Spa] Into the mausoleum (Black Seed Prods) 2008.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.