MARDUK [Swe] Opus Nocturne 12’’ (Osmose Prods - 1994 Réédition 2013)



[Publié à l’origine dans **Dead Fucking Church M'Aaagh** X]

Osmose continue tranquillement (et opportunément) de rééditer tout son back-catalogue.

Voici donc le tour de ce troisième album des suédois de **MARDUK**. Un pressage en vert sombre existe également, en plus petite quantité, forcément. Et tant qu'à y être, le CD ressort aussi. Pour le reste, *Opus nocturne* est un très méchant assaut de black metal brutal et néanmoins mélodique, le deuxième avec **Joachim Av Graf** (d'abord batteur du groupe sur le premier album mais aussi sur le second) au chant. L'arrivée de la machine à tuer **Fredrik Andersson** à la batterie laisse le champ libre à **B-War** (basse) et **Morgan Hakansson** (guitare) pour partir là où ils veulent, avec une telle puissance de feu (parfois

bien longiligne quand même) on ne risque pas de se perdre !

Un album que l'on avait oublié et qui n'est finalement pas si oubliable que ça, et même carrément intéressant car pas encore trop bourrin de blast-beats incessants et suffisamment sombre pour marquer les esprits, en particulier grâce à cette basse conquérante.

P. S. : autres disques de **MARDUK** sur **Nawakulture** : *Live in Germania*, *Nightwing*, *Panzer division Marduk*, *Obedience*, *Infernal eternal*, *Infernal eternal 12''*, *La Grande danse macabre*.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.