PRETTY MAIDS [Dan] Red, Hot and Heavy 12'' (CBS Recs - 1984)



Ce premier très bon album démontre déjà la difficulté proverbiale du cul entre deux chaises.

Les danois de **PRETTY MAIDS** ont une faculté étonnante à composer des morceaux de pur heavy metal costaud (l'intro carminaburanesque laisse rapidement la place au quasi speed *Back to back*, mais le morceau-titre, *Battle of pride*, *Cold killer*, *Night Danger* ne dépareillent pas) mais ne peuvent s'empêcher de frayer dans le même temps dans les eaux d'un hard FM incongru limite sirupeux (quelle horreur que ce *Waitin' for the time*, *A place in the night* n'est pas forcément moins désagréable...).

La voix de **Ronnie Atkins** suit l'évolution : il est un chanteur extraordinaire que l'on rapprochera de **Hansi Kürsch** et **Chris Boltendahl**, également capables d'une voix éraillée géniale et d'un chant clair cristallin. Sauf qu'avec ces deux-là, c'est de metal dont on cause toujours, malgré les hauts et les bas stylistiques. Quand les claviers, somme toute assez invasifs ici, font leur apparition, le groupe perd le côté sombre et la puissance des morceaux les plus metal.

La majorité de cet album est toutefois excellente et on conseille aux fans de hard'n'heavy de redécouvrir un groupe généralement ignoré des grands médias et qui n'a pourtant quasiment pas arrêté de créer de sacrées pépites sonores.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.