MASACRE [Col] Requiem 12'' (Osmose Prods) 1991



La belle aubade que joue ce beau colombien sur les premiers sillons

n'est pas vraiment une mièvre invitation à l'amour de la vie mais bien l'introduction d'un véritable *Requiem* qui déferle tel un pot de peinture noire qu'on te balancerait inopinément à travers la poire.

Partageant avec leur ami **Dead** (à la mémoire duquel est dédié cet album) un attrait certain pour les choses sombres et brutales, les colombiens de **MASACRE** se distinguent par la pratique studieuse d'un death metal organique et crasseux à une époque où on l'aseptise déjà quelque peu. Cette bouffée d'air putréfié est donc salvatrice dans ce monde d'esthètes et s'il n'apporte pas grand chose au schmilblick, on ne le lui demandait pas, ça tombe bien.

L'espagnol apporte son lot d'exotisme délicieux du pays de *Cannibal holocaust*, et derrière une certaine sauvagerie se cachent de très bons musiciens dont un six-cordiste soliste inspiré. Représentatif d'une époque et courageux dans sa démarche malgré son delautrecôtédumondisme, *Requiem* est un album que l'on est toujours assez jouasse de ressortir pour les bonnes occasions, celles de faire faire fermer leur gueule aux voisins débiles profonds étant la plus

haute dans la hiérarchie.

Un insert avec textes (et titres en anglais siouplé) et photo est à trouver à l'intérieur de la pochette.

Autre chronique ici : MASACRE [Col] Requiem 12'' (Osmose Prods) 1991.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.