DIO [Usa] Holy diver 12'' (Phonogram - 1983)



Bye bye **BLACK SABBATH**, **DIO** vole désormais de ses propres petites ailes

et ne s'en laissera pas compter, écoute-moi donc ce *Stand up and shout* furieux, ses anciens camarades ont maintenant un sérieux concurrent heavy metal d'autant que le **Ronnie** a su s'entourer d'une équipe solide : **Vinnie Appice** à la batteuse (piqué à **BLACK SABB**', et toc !), **Jimmy Bain** (ex-**RAINBOW**) à la basse et le tout jeune **Vivian Campbell** (ex-**SWEET SAVAGE**) à la gratte.

Avec eux il propose un premier album étonnant, puissant et mélodique à l'image du morceau-titre, véritable hymne pour des siècles et des siècles. On trouve d'autres pépites dans le genre comme *Rainbow in the dark* malgré les claviers-cris-de-souris, *Gypsy*, *Invisible* et son riff à la *Shout at the Devil* [1] (qui sort six mois plus tard...) ou encore le magnifique *Don't talk to strangers*, devenu depuis lui aussi un classique du groupe en concert et ailleurs.

Du hard'n'heavy indémodable (enfin, pratiquement: *Caught in the middle*...) que l'on conseille à tous les apprentis hardos qui se doivent de connaître les saintes bases avant de commencer à l'ouvrir sur les réseaux, **Dio** = Dieu. On espère que c'est bien noté, *tas de punaises est-ce que c'est bien clair ?*! Et voilà encore une pochette qui marque les générations, merci à **Randy Berrett** !

[1] encore un album mortel : MÖTLEY CRÜE [Usa] Shout at the Devil 12'' (Elektra) 1983.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.