DEATH STRIKE [Usa] Fuckin' Death 12'' (Nuclear Blast Recs - 1991)



Pour tenter de suivre la trajectoire du Maître **Paul Speckmann**,

il ne faut pas avoir peur des virages tant ses projets se ressemblent, se superposent et s'enchevêtrent, entre **MASTER**, **ABOMINATION**, **THE SPECKMANN PROJECT** ou ce fameux **DEATH STRIKE**, il y a de quoi avoir la tête qui tourne.

Ce disque formidable rassemble la démo de 1985 du groupe et des morceaux jusque là inédits, une méchante volée d'un deathrash punky et crasseux absolument imparable, des années après, on reste sous le choc

d'un gang de saigneurs à la main lourde (la pochette prévient d'ailleurs que l'on a visiblement affaire à des loubards de la pire espèce, z'avez pas intérêt de piquer leur place de parking ok ?!).

Visez-moi donc un morceau de la trempe de *The Truth* qui, secret des meilleurs morceaux de l'univers, reste dans la tête toute la journée après une écoute accompagnant le caoua, *The Final countdown* (tututuh tuuuuh, mais nan pas çui-là pfff) ou encore *Mangled dehumanization*. Vous voudrez bien noter que **DEATH STRIKE** ne s'embarrasse pas de tout un folklore death metal parfois pesant (gore ou satanisme d'opérette) mais n'hésite pas par contre à mettre à plat ses frustrations et sa colère au sujet du monde qui fabrique des clones sans cervelles (*The Truth*), des esclaves et des ouailles (*Pay to die*) et n'en oublie pas pour autant de détruire sa propre planète (*Man Killed America / Embryonic Misconceptions*) tant qu'à y être.

Et ici, on adore ça, les gens pas contents.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.