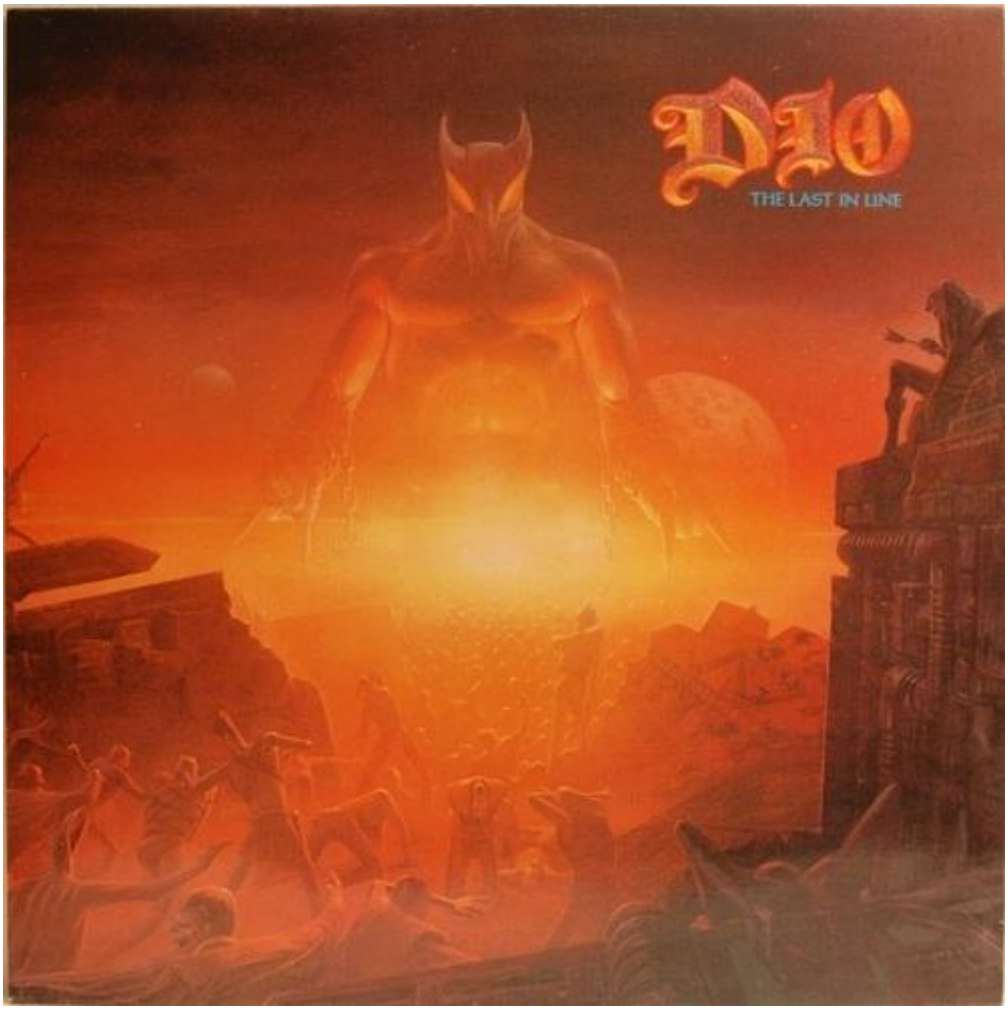
DIO [Usa] The Last in line 12’’ (Phonogram - 1984)



La malédiction habituelle dévolue au premier album (c’est le meilleur, blablabla)

pèse particulièrement sur les épaules de **Dio** et de son groupe qui ont commis avec *Holy diver* l’année précédente un premier disque absolument imparable [1].

Sur *The Last in line*, la quantité de clavier (et **Claude Schnell** derrière) au mètre carré se fait d’emblée plus insistante - et gênante pour les allergiques dont nous sommes - sur des morceaux tels que *The Last in line* (beuarkh cette intro) et *Mystery*, et, si on tient avec *We rock* (aaargh !!), *Evil eyes*, *Breathless*, *Egypt (The chains are on)* de bon sang de bons titres heavy metal classique mélodiques et puissants, ça ne suffit malheureusement pas pour sanctifier ce second album avec la même ferveur que le précédent. Reste le chant exceptionnel du lutin, of course, lié à un sacré don de composition tout de même.

Oh et puis on n’ose imaginer la gueule du truc si les gens avaient eu le bon goût de faire l’effort gatefold avec cette pochette qu’on serait obligé de décoller pour l’admirer en entier ! Pfff…

[1] voir DIO [Usa] Holy diver 12'' (Phonogram) 1983.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.