GRAVE DIGGER [Ger] Witch hunter 12’’ (Noise - 1985)



Deuxième album après le solide *Heavy Metal Breakdown* l’année précédente [1],

Witch hunter présente lui aussi des compositions à-fond-vers-le-mur-du-son-de-l’époque (*Fight for freedom*, *Witch hunter*, *Night drifter*…) des démonstrations de heavy metal pachydermique (*Friends of mine*, *Here I stand* dans une moindre mesure) mais aussi le très chiant (et incongru) *Love is a game* et même la reprise de *School’s out* d’**ALICE COOPER** dont le groupe (et le public par la même occasion) aurait pu se dispenser vu le résultat typiquement nawakesque. Il reste quand même chez **GRAVE DIGGER** un extrémisme bourrinas intéressant pour l’époque entre **ACCEPT** et **VENOM** pour l’imagerie. Ce n’est PAS subtil, mais ça bombarde quand même un minimum pour le plaisir des muscles du cou et des osselets et la voix éraillée de Herr **Boltendahl** rayera les conduits auditifs comme personne, il en est d’ailleurs beaucoup qui fuient la horde teutonne en grande partie à cause de lui. On les comprend parfois, mais pas toujours. Es lebe **GRAVE DIGGER** !

[1] voir GRAVE DIGGER [Ger] Heavy Metal Breakdown 12'' (Noise Recs) 1984.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.