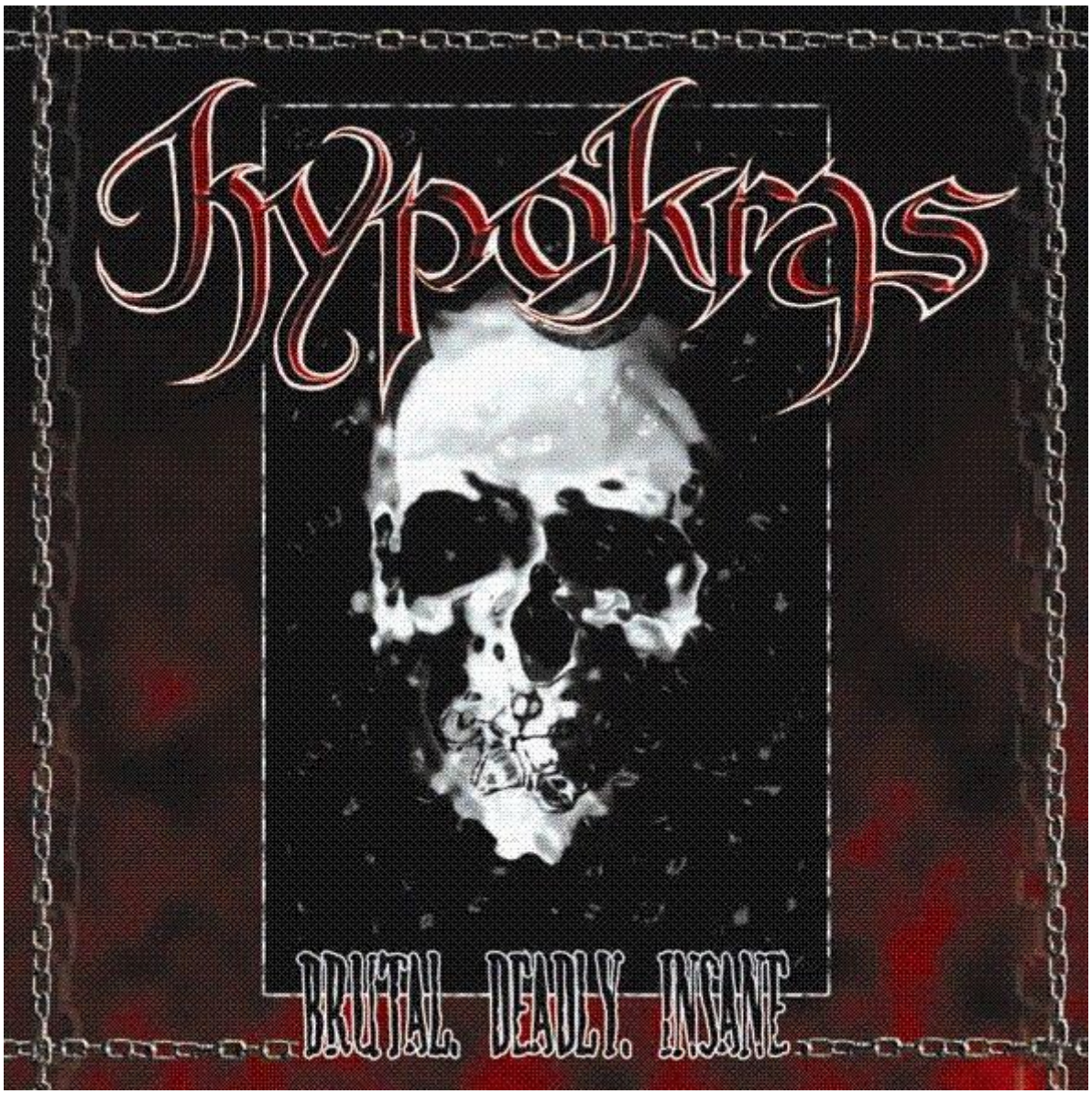
HYPOKRAS [Fra] / BY THE SWORD [Fra] Split 12’’ (D. U. K. E. - 2006)



Pyrenean double attaaaaaack !!!!

Le duo **HYPOKRAS**, que l’on adore [1], revient enfin avec deux compositions fantastiques dans une veine death metal thrashy et organique, la boîte à rythmes (comment de tels musiciens ne trouvent-ils pas un vrai batteur, *dat’s zeu kouestcheun*) adopte des tempos humains, la voix n’est pas gâchée d’effets et la gratte est une des plus metal que tu entendras dans le genre, les riffs de **Deinos** (guitariste d’**HYPOKRAS** qui laisse parfois un moment son compère **Rhikou** pour rejoindre **Arixon** avec qui il commet le plus black **BY THE SWORD** [2] dont on trouve ici trois titres) évoquant quasiment tous les sous-genres du heavy au black en passant thrash et death, un vrai putain de régal (désin)intégriste quand de plus en plus de musiciens songent à moderniser à outrance un genre qui ne sonne jamais mieux…que vieux !

En parlant de vieilles choses, on suppose que *Prat del cramats* (sur la face **BY THE SWORD**) revient sur la tragédie cathare. Quant à *Metal 'til Death* et *Annihilation* des mêmes, on vous laisse deviner, on ne va quand même pas s'taper tout l'boulot hein ?! Excellent, même si les couvertures auraient pu être plus réussies, moins numériques par exemple.



[1] voir HYPOCRAS [Fra] Terror 1 (Holocaust, Lust & Horror) (Autoprod - 1998), HYPOKRAS [Fra] Dead and Hungry (Warpath Recs - 2002) et l'interview archivée HYPOKRAS [Fra].

[2] tiens, voir aussi BY THE SWORD [Fra] Hellmetal Style 10'' (D. U. K. E. - 2009)

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par

les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.