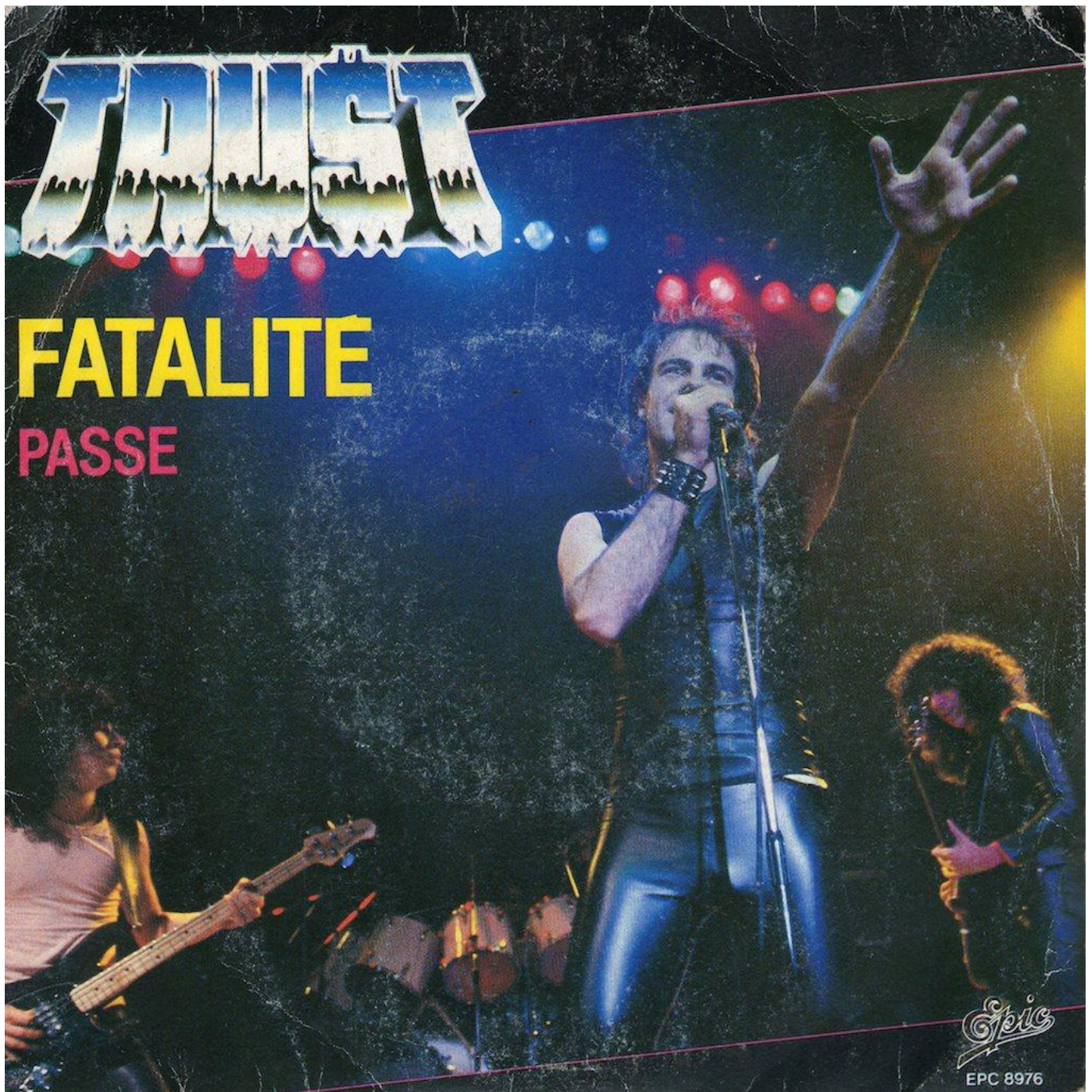


TRUST [Fra] Fatalité / Passe 7'' (Epic / CBS - 1980)



Si l'on parle toujours, en terme de single insurpassable, de l'hymne *Antisocial* ¹,

il faut tout de même rappeler que **TRUST** a signé des morceaux au moins aussi bons que celui-ci dans chacun de ses disques, à commencer par *Fatalité* issu aussi de l'album *Répression* ², diatribe tonique ciblant (déjà !) l'avenir tout tracé des jeunes de banlieue qui se distingue par un piano consciencieusement martelé et surtout un solo de saxo ébouriffant. **Bernie** signe encore un texte que l'on prend en pleine gueule (« Y a qu'dans les HLM qu'ils ont toujours des problèmes ! »),

pareil pour le morceau de face B, **Passe**. Sur un tempo plus raisonnable que n'aurait pas renié un **AC/DC**, les paroles se révèlent aussi cinglantes ³ et cette fois c'est la guitare qui livre - comme souvent - une paire de solos virtuoses. Rien à jeter ici encore !

¹ voir [TRUST \[Fra\] Antisocial 7'' \(CBS\) 1980](#)

² voir [TRUST \[Fra\] Répression \(Epic - 1980 Réédition 1993\)](#)

³ extrait :

*Passe,
Passe devant moi
Tel le rapace, je peux surveiller mes proies.
Passe,
Passe loin de moi
T'en fais une drôle de tête quand on te montre du doigt*

*Et j'en crèverai peut-être, je ne suis pas un leader
Mais comment être heureux devant tant de laideur
Je te laisse parler, à moi d'apprécier
Tes coups et tes menaces ne me feront pas changer.*

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.