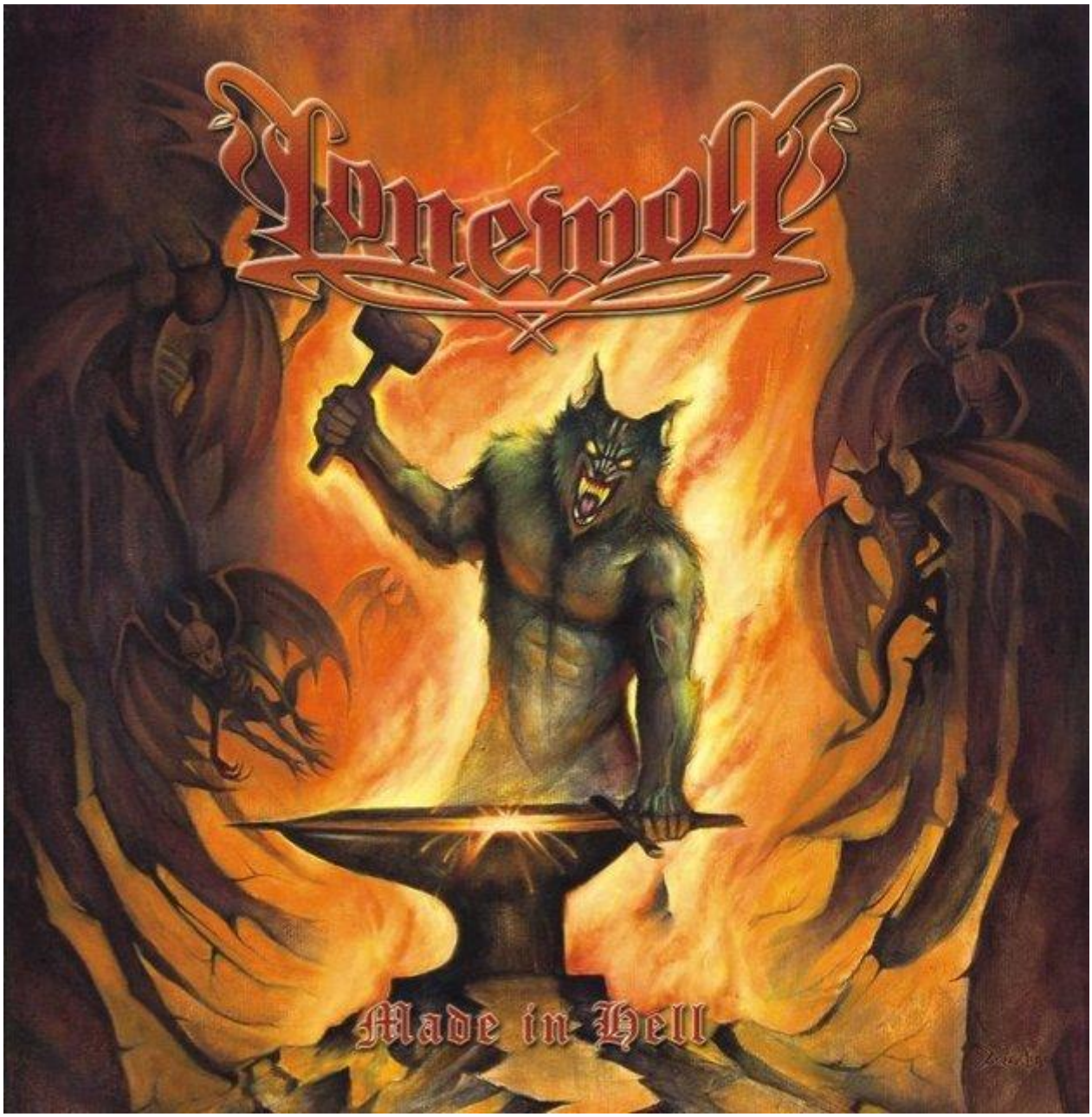
LONEWOLF [Fra] Made in Hell 12’’ (Emanes Metal Recs / Under Siege / Jolly Roger Recs / Eat Metal Recs - 2008 Réédition 2010)



[Publié à l’origine sur **Dead Fucking Church M’Aaagh** # 9]

Quand le **Jens** avait fait part de l'imminence de cette sortie au bureau vinylique de **Dead Fucking Church**, il était clair que l'attente serait dure. Mais voilà, il est là, disponible en 500 copies numérotées avec un chouette insert avec les textes etc. et un bien beau poster pour ta chambre d'ado.

Diantre mais c'est que sur le support béni le *Made in Hell* bastonne encore plus sec que sur le CD [1] qui déjà ne laissait pas beaucoup de survivants. Et, **Satan** soit loué, on trouvera en fin de face B un bonus

qui nécessiterait presque à lui seul l'achat de ce 33 tours si l'album n'était pas déjà une tuerie : la reprise bien crûe et haletante de l'immortel hymne des géniaux **HELLOWEEN** à leurs débuts : *Murderer* ! Aucune excuse, ce disque est immanquable pour qui se dit fan de heavy / speed imparable, avec un gratteux soliste qui fracasse particulièrement, école germanique entre **RUNNING WILD** et **GRAVE DIGGER**.

Black trip in Hell through Shadowlaaaand !!!

[1] voir LONEWOLF [Fra] Made in Hell (Eat Metal Recs) 2008 ou LONEWOLF [Fra] Made in Hell (Eat Metal Recs) 2008.

P. S. : autre chronique de ce vinyle ici : LONEWOLF [Fra] Made in Hell 12'' (Emanes Metal Recs / Under Siege / Jolly Roger Recs / Eat Metal Recs) 2010.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.