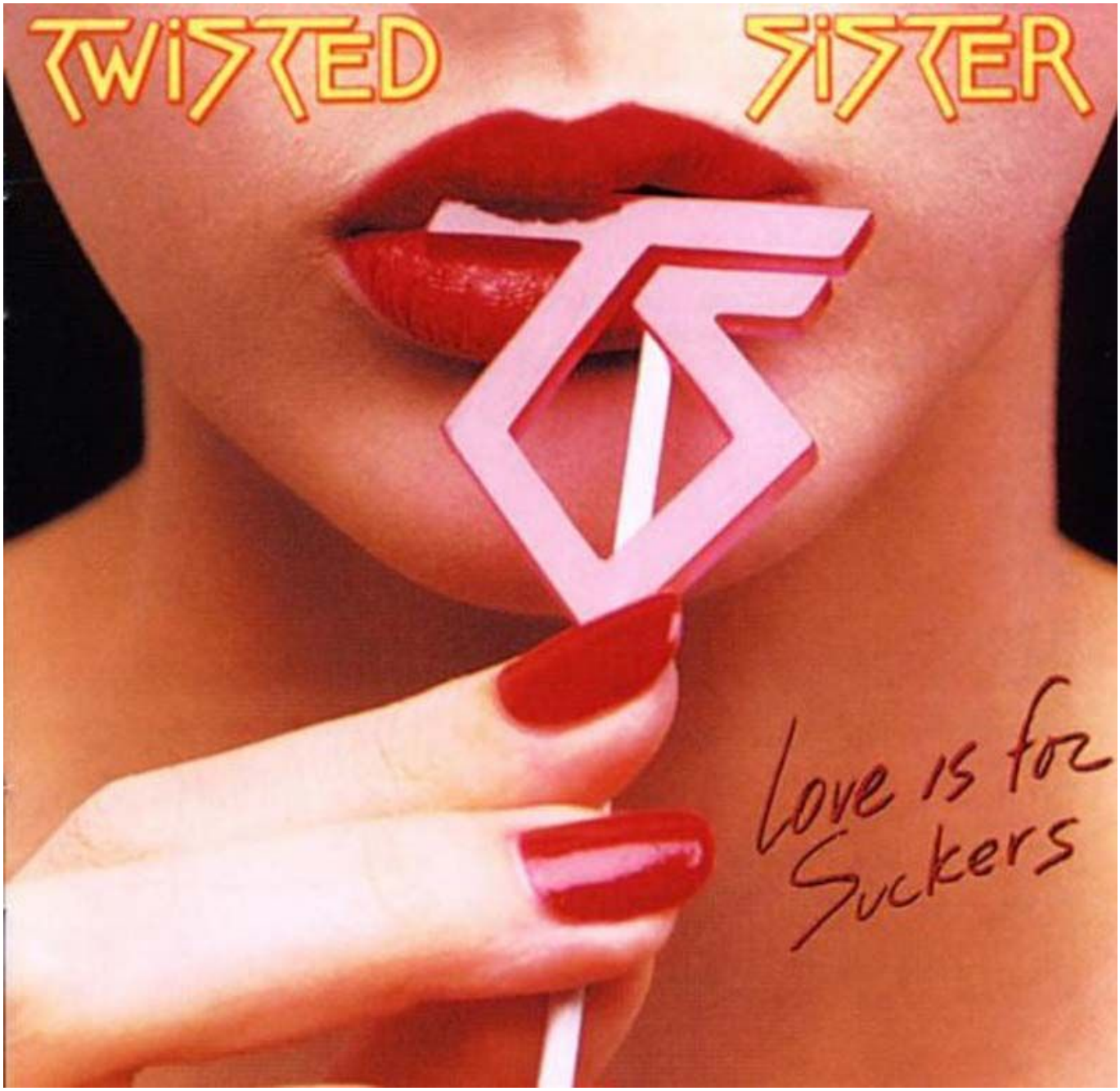
TWISTED SISTER [Usa] Love is for suckers 12'' (Atlantic Recs - 1987)



Malgré une petite baisse de forme les années précédentes [1],

on ne voyait pas la sœur tordue sur le point de chuter. Et pourtant, *Love is for suckers* est loin d'être une réussite. L'introductif *Wake up* (ce qu'il aurait fallu faire pour proprement électrocuter l'auditoire) n'est déjà pas le tube que l'on attendait pour ouvrir cet album à l'affreuse pochette, on joue sur ses acquis sans trop forcer, le géant dort toujours malgré un niveau toujours solide. Mais beaucoup d'histoires entre les musiciens ont entaché la conception de l'album (l'excellent batteur **A. J. Pero** s'est même fait la malle, **Dee Snider** fera de même en 1988, mettant du même coup fin à la carrière du groupe

pour une décade), et puis le - somewhat heavy - hard FM (*Hot love*, *I'm so hot for you*, *You are all what I need*...), surtout dû à un son trop lisse, prend une trop grosse part sur ce cinquième disque pour que les fans ne se tirent pas en masse, la chute est dure, l'âge d'or est désormais loin malgré quelques chouettes morceaux comme le très **SCORPIONS** *Love is for suckers*, *Tonight*, le très glam old school *One bad habit* ou *Me and the boys*.

[1] discographie entière - et plus - à découvrir sur **Nawakulture** ici : https://www.nawakulture.fr/index.php/rechercher?searchword=twisted%20sister&searchphrase=exact.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.