SLAYER [Usa] Live undead 12’’ (Roadrunner Prods - 1984 Réédition 1985)



Quelque part, peu nous chaut si le public de ce live est fictif ou réel,

les légendes du metal nous laissent souvent assez froid et *Live undead* est surtout l’occasion de s’envoyer une putain de série de trois classiques absolus du thrash metal le plus sauvage : *Black magic* et *Die by the sword*, tirés du premier album [1] et *Capter* [Sic] *of sin*, du EP suivant *Haunting the chapel* [2].

Quelle transition splendide que l’on nous offre ici, le titre du même nom ouvre la face B, cette fois-ci, d’après la pochette, apparemment enregistrée en studio - mais toujours devant un parterre de potes semble-t-il - et qui contient deux autres coups de boule jouissifs : *Anti Christ* et *Fight till Death*, issus eux aussi de *Show no mercy*.

Ce pressage hollandais se caractérise par un fond blanc autour de l’artwork circulaire, ce qui a malicieusement trompé plus d’un slayerophile de mauvais goût croyant acquérir un picture-disc. Lol et beurk, comme on baragouine (en un seul mot) chez les plus jeunes.

[1] voir SLAYER [Usa] Show no mercy 12’’ (Roadrunner Prods) 1983.

[2] voir SLAYER [Usa] Haunting the chapel 12'' (Roadrunner Prods) 1984.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos,

sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.