AOSOTH [Fra] IV Arrow in Heart 12’’ (Agonia Recs - 2013)



[Publié à l’origine sur **Dead Fucking Church M’Aaagh** # X]

AOSOTH continue son inexorable ascension et ce *IV* est véritablement l’éclosion finale (d’où l’arrivée de la couleur sur la pochette ?) du groupe vers les firmaments du genre tant ces longues pièces témoignent d’une qualité d’écriture (joker pour les lyrics livrés sur un feuille…de braille…) exceptionnelle et baignent dans une ambiance occulte et morbide bienvenue dans un monde où la musique semble dépourvue d’âme ou d’aura, choisissez le terme que vous voulez. Le terme « rituel » peut être l’épithète appropriée pour le black metal

massif, tumultueux, dissonant, et en même temps entrecoupé de passages aux percussions mystérieuses, de plages ambiantes et hypnotiques qui ajoutent en crédibilité au parcours artistique d'**AOSOTH**. On ne joue toujours pas la comédie ici, et si on varie la dose de poison sur le carreau, c'est pour mieux se repaître de la souffrance de la cible. De toute façon, aucune issue possible à part le chemin douloureux de l'impénitence pour l'auditeur qui ne sortira pas indemne d'une œuvre fournie et exigeante, passionnante, les yeux fermés dans le noir.

https://agoniarecords.bandcamp.com/album/iv-arrow-in-heart

P. S. : on suit le groupe depuis le début, on peut trouver des tonnes de chroniques en cliquant sur https://www.nawakulture.fr/index.php/rechercher?searchword=aosoth&searchphrase=all.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.